29 ST - STE - TT - FALCON & COMPATIBLES

START MICRO MAGAZINE 29

Start Micro Magazine

n°29
juin 1995

28 NOUVEAUTÉS
à télécharger

ATARINET & NEST

NVDI 3.02
SCRIPT 4.0
VISION DOC
ARTPAD

JAGUAR
NEWS
SENSIBLE SOCCER

NOUVEAU
D.P. PRATIQUE
Des applicatifs en français

Une disquette accompagne cet exemplaire sinon, demandez-la à la caisse

L 5748 - 29 - 38,00 F-

Nouvelle formule Nouvelle formule Nouvelle formule Nouvelle formule

SOMMAIRE

EDITO	L'instinct de survie.	3
NEWS	Encore des actus, est-ce possible ?	4
JAGUAR	News	6
	Sensible Soccer.	7
TOP	Téléchargement.	8
ENQUETE	Mieux vous connaître.	9
INTERACTIVITE	Questions & réponses.	10
COURRIER	Une lettre, une enveloppe et un timbre.	11
3615 STARTMICRO	Le bon réflexe : 28 nouveautés à télécharger.	14
RESEAUX	AtariNet & NeST, enfin accessibles en France.	22
INTERVIEW	Oxo Concept. Barlier, Bamas et Cie.	24
TESTS PRODUITS	NeoN Grafix	25
	Images de synthèse et séquences animées.	
	Integuer v1.0	29
	Votre prochain intégré bureautique ?	
	Componium	36
	Le digne successeur de Music Studio ?	
D.P. PRATIQUE		41
	La disquette du mois.	55
	Thought! v1.00, un gestionnaire d'idées.	45
	WinLupe v6.60, une loupe rapide et brillante.	51
	Profile v2.12, pour scruter votre système.	42
	D.P., freeware et shareware.	41
FICHES PRODUITS	NVDI 3.02, le turbo du GEM.	58
	Script 4.0, un traitement de texte en évolution.	59
	Vision dock, la gestion automatique de vos images.	60
	Artpad, la tablette graphique grand public.	61
JEUX	Hollywood Hustler, jeu de poker.	62
	Zero 5, la première guerre intergalactique.	63

ECHANGE DE DISQUETTE GARANTIE 30 JOURS

SI LA DISQUETTE DE CE MAGAZINE PRÉSENTE UN PROBLÈME DE DUPLICATION, NOUS L'ÉCHANGEONS GRATUITEMENT. TOUTE MAUVAISE UTILISATION (ÉCRITURE SUR LA DISQUETTE, ...) ANNULE CETTE GARANTIE ! REPORTEZ-VOUS À LA PAGE 57 DE CE NUMÉRO.

Direction Générale et Responsable de la Rédaction : Serge Fenez
Ont collaboré à ce numéro : Bruno Christen, Arnaud Pignard, Hervé Piedvache.
Maquette et mise en page : Trait d'Union Publications, 75012 Paris.
Impression : Les Mouthieux, Fontenay-Tresigny 77610.
Start Micro Magazine est édité par J.D. Press
SARL de presse au capital de 10 000 F - R.C.S. Nanterre B 395 105 505.
Principal Associé : E. Pillot.
Gérant et Directeur de la Publication : E. Pillot.
Commission Paritaire 74048 - ISSN en cours
Dépôt légal à la parution.
Prix de vente au numéro : F 38. - Abonnement : F 360 (11 numéros)
J.D. Press 105, rue Jules Guesde, 92532 Levallois Cedex
Publicité au journal : tél. 47 30 49 01 - fax 47 30 49 58

(C) J.D. PRESS - "Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle, par quelques procédé que ce soit, des pages publiées dans la présente publication, faite sans l'autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon." (Loi du 11 Mars 1957 - art. 40 et 41 et Code Pénal art. 425).

EDITO

L'INSTINCT DE SURVIE

A l'heure où le DOS s'essouffle, où le couple Intel-Microsoft doit mettre les bouchées doubles face à l'environnement toujours innovant du pionnier Apple, le GEM poursuit une carrière étonnante face à toutes ces mutations. Bien des confrères, sans parler de la majorité des revendeurs de micro-informatique, considèrent que cette technologie n'est plus au goût du jour voire complètement dépassée. Certes les plus belles années du ST relèvent maintenant de la très courte histoire de la micro, mais loin de les laisser mourir, les fidèles "ataristes" redonnent vie à ces machines. Il n'est que de voir le nombre de nouveautés apparues ces derniers mois.

Sans doute attendions-nous un nouvel ordinateur de la célèbre famille Tramiel & Co... Mais il semblerait qu'elle ait mis toutes ses billes dans la Jag ! Alors, à défaut de machines arborant le fameux mont Fuji stylisé, nous retrouvons devant des clones : le Médusa et l'Eagle veulent relever le défi. Les deux derniers salons français, tout comme ceux qui ont eu lieu ailleurs en Europe, ont confirmé qu'il restait de nômbreux adeptes. Les développements en cours, par la créativité des uns et la volonté des autres, maintiennent un esprit de recherche, peu fréquent ailleurs, afin de répondre, de plus en plus, aux attentes des utilisateurs.

D'autres heureux augures nous touchent plus encore. Le renouveau de la presse spécialisée britannique et allemande avec la sortie récente de deux nouveaux titres est pour nous, l'occasion d'une réflexion majeure.

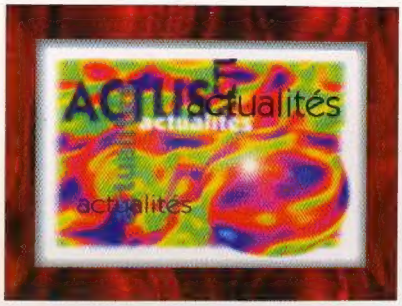
Bien des bruits alarmistes ont couru sur la presse spécialisée de l'hexagone et, jusqu'à présent, ils ont été démentis par les faits. Tant que le TOS et le GEM auront une longueur d'avance, que la création logicielle sera féconde et que la technologie informatique ouvrira de nouvelles possibilités, il y a fort à parier que l'avenir, nous le vivrons ensemble.

Dans les pages suivantes vous allez découvrir la nouvelle formule de Start Micro Magazine. Nous progressons en fonction des tendances et restons fidèles à notre préoccupation : témoigner de l'actualité tout en assurant une démarche pragmatique. Or, l'effervescence des logiciels livrés en domaine public, en freeware ou en shareware, nous renseigne de l'excellente tenue du milieu atariste. C'est pourquoi nous vous présentons ces logiciels sous un angle plus pratique et plus proche de vous. Avec les applicatifs en français de logiciels du domaine public, disponibles sur la disquette du mois ou en téléchargement, nous faisons sauter les barrières dues aux langues étrangères.

Par ailleurs, nous orientons notre dynamisme et aiguisons notre esprit critique envers vers les produits que vous utiliserez au bureau ou chez vous. Pour vous aider dans vos choix, et pour exprimer notre appréciation, naît avec cette nouvelle formule le label Start Micro Magazine. Puisse-t-il encourager la rigueur, titiller la perfection, attiser la création, favoriser le dialogue, élever les aspirations... En bref encourager ceux qui le méritent.

S.F.

PS. Soutenez-nous en achetant régulièrement Start Micro Magazine et en le faisant connaître autour de vous. Pour vivre et survivre, un journal doit avoir des lecteurs !



Encore des actus, est-ce possible ?

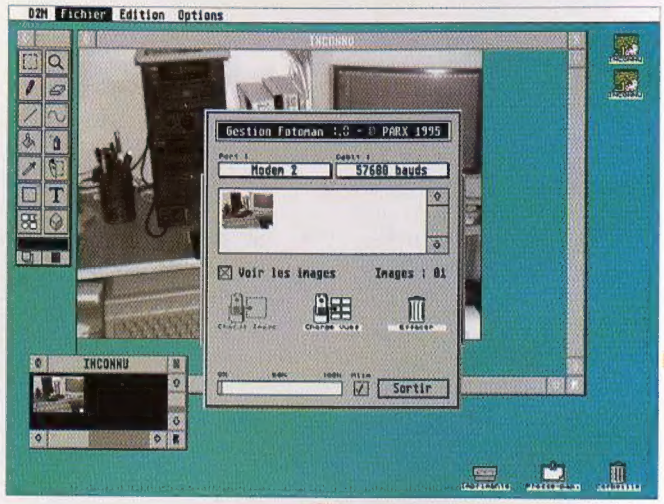
Eh bien ! oui, n'en déplaise aux oiseaux de mauvaise augure et autres prédateurs ! Bien que la période des vacances approche à grands pas, l'activité ne ralentit pas chez les développeurs et autres acteurs de notre univers. On peut même dire qu'il y règne une certaine effervescence...

A NE PAS MANQUER

- Une nouvelle version du logiciel Extendos Pro, sera disponible très bientôt. Elle va permettre la gestion d'un parc encore plus vaste de CD-ROM, mais aussi d'autres périphériques SCSI. Un effort important ayant été porté sur la gestion des lecteurs 6 CD de Pionneer.
- Mise à jour pour Locate It, le dictonnaire français/allemand et allemand/français, que l'on peut enfin enrichir soi-même.
- Voici un nouveau logiciel de dessin vectoriel couleur, pour toute la gamme : Arabesque Pro. Il apporte des fonctions évoluées, puissantes qui en font un concurrent direct des produits PC comme CorelDraw.
- La société CompoScan édite un nouveau jeu pour Falcon, utilisant le DSP à fond la caisse : Gravon. Une simulation d'hélicoptère qui sera portée sur Jaguar pour la fin de cette année.
- That's Write 4, qui serait disponible début juin, se veut la nouvelle référence en matière de traitement de texte, nous ne manquerons pas de le tester dès que possible, pour vous faire connaître ce produit peu répandu en France.

RIM FOTOMAN

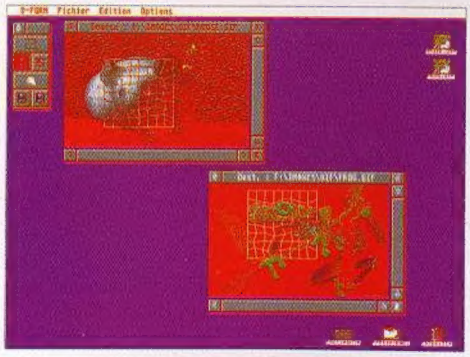
La société Parx, qui a instauré le principe des fichiers modulaires *RIM*, *WIM* et *IFX*, ne cesse de faire des annonces de nouveaux modules qui s'adapteront, très bientôt, sur une gamme complète de logiciels, autres que le classique *D2M*. En effet, de nombreux développeurs ont adhéré à ce fantastique système, soit pour l'incorporer dans leurs programmes, soit pour créer des modules supplémentaires. Si vous êtes développeur, n'hésitez pas à contacter la société Parx, qui vous donnera de plus amples informations à ce sujet. Ce mois-ci nous voyons apparaître un module qui va sans



nul doute faire des ravages, puisqu'il s'agit d'un module de gestion des appareils photographiques numériques *Fotoman* de la société Logitech. Vous pouvez ainsi prendre jusqu'à 32 photographies où bon vous semble, et une fois rentré chez vous, les injecter dans votre logiciel favori, pour les retravailler et les exploiter facilement.

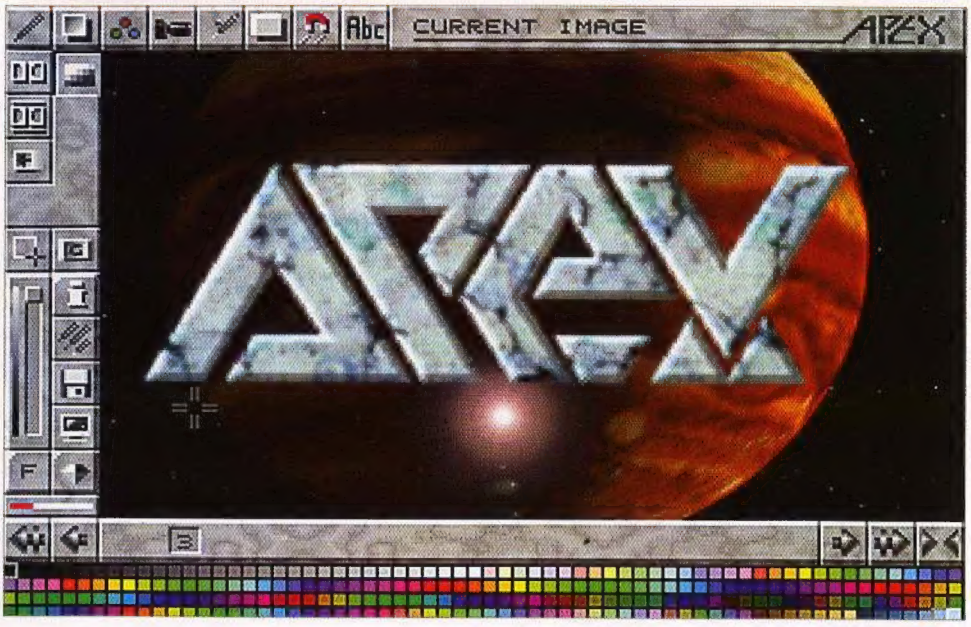
DFORM

Toujours chez Parx, voici un premier aperçu de ce logiciel de morphing.
Il devrait être disponible dans très peu de temps. Nous ne manquerons pas alors de faire un test complet de ses capacités.
Sachez tout de même qu'il utilise bien sûr les *RIM* et les *WIM*, qu'il est naturellement équipé d'une interface



GEM très bien finie. Mais le plus important est qu'il est surmonté d'algorithmes mathématiques (que seul son auteur est apte à comprendre), qui sont d'une efficacité, d'un rendu et d'une rapidité "effroyables".
C'est donc avec impatience que nous attendons une version complètement finalisée...

BLACK SCORPION

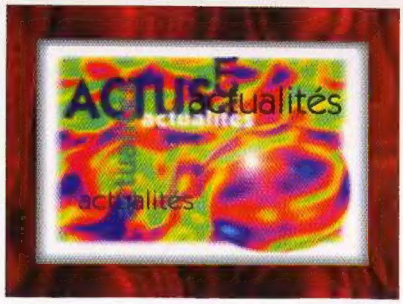


On annonce d'une nouvelle version du fabuleux logiciel *Apex Média*. Elle est disponible depuis peu. Sachez que les améliorations sont nombreuses, notamment avec le support de ScreenEye Plus, la gestion des fichiers *FLI* provenant de Brainstorm, mais aussi la vitesse d'exécution des *FLI/FLC*, etc. a été notamment améliorée. La sauvegarde des fichiers TGA est accélérée elle aussi, surtout pour les sauvegardes sur disquette qui était d'une abominable lenteur. Naturellement, un certain nombre de corrections ont été apportées. Par exemple, la réduction des couleurs, où maintenant le mode ton de gris fonctionne à merveille. Enfin, un certain nombre de routines qui n'utilisaient pas encore le DSP ont été incorporées, ce qui donne bien sûr une accélération globale du produit. Ils nous étonneront toujours ces programmeurs ! Dans la série des Scorpions, sachez qu'ils sont en pleine finition d'un shoot'em-up pour la console Jaguar, qui devrait voir le jour pour le début de cet été, donc très bientôt.

OVERLAY 2.0

Disponible depuis la mi-mai, voici un bref aperçu d'un logiciel qui subira un banc d'essai très prochainement : *Overlay*, ou le multimédia à la portée de tous. Logiciel de présentation multimédia et de titrage d'origine germanique arrive enfin chez nous. *Overlay* permet de créer des animations multimédia (mélange d'images, sons, animations *FLI*, textes, etc.) pour réaliser des shows, des présentations de produits en devanture de magasins ou encore des résultats d'entreprise, etc.

Il dispose de nombreuses fonctions de traitement d'images et d'enchaînement d'écrans. Chaque image et élément de la présentation est perçu comme un objet qui peut être aisément et automatiquement déplacé dans votre présentation. Ces animations peuvent être interactives, certains objets réagissant alors comme un bouton au clic de souris. Overlay est également compatible avec SpeedoGDOS 5, ce qui permet de réaliser de superbes titrages vidéo. Il fonctionne sur toute la gamme, et dans toutes les résolutions, y compris celles des cartes graphiques actuellement sur le marché. Chez tous les bon revendeurs aux alentours de 1 300 F.



A NE PAS MANQUER (suite)

Les versions CD-Rom de Robinson Requiem et Ishar III sont enfin disponibles, après de long mois d'annonces anticipées; vous pourrez les trouver chez votre revendeur. Les graphismes ont été grandement améliorés, la gestion sonore est exploitée à son maximum et c'est un vrai plaisir que de regarder les présentations fluides de ces jeux. Une version dédiée aux machines équipées de carte accélératrice, permet de visualiser les animations en plein écran; un vrai régal.

Fontier Software vient de sortir un Data Disk dédié à Digital Tracker à moins de 100 F. Il est rempli de modules et autres samplers pour notre plus grande joie, et pas celle des voisins...

Kit d'échantillonneur audio 8 bits. Dans son numéro de mars (n°128) et d'avril (n°129), la revue d'électronique Led a proposé un échantillonneur audio 8 bits via leur carte interface universelle. Le kit est complété par un logiciel disponible sur disquette (basic et assembleur) comprenant les sources et le programme exécutable pour votre ordinateur.

Hervé Piedvache

Des nouveautés bienvenues

De nouveaux éditeurs, parmi les plus grands, se sont penchés sur la petite Jaguar qui réussit une belle percée chez Electronic Arts et Acclaim.

ACCUS

SYNDICATE

Ocean/Bullfrog

Ce jeu légendaire sur PC est disponible sur Jaguar. Rappelons-en les points forts. Vous êtes téléporté et vous retrouvez dans la peau d'un jeune responsable d'un syndicat européen. Votre objectif est de vous faire une place au soleil. Vous allez contrôler un certain nombre d'agents qui vont répandre la terreur sur leur passage. Bref, vous allez pouvoir, enfin, tester vos aptitudes à devenir le Maître du monde dans un jeu où l'on se déplace dans un paysage en vue isométrique. Tout à fait passionnant !

TROY AIRKMAN FOOTBALL

Williams

Voici le premier jeu sur Jaguar de ce grand nom du jeu vidéo. Plutôt ciblé sur le public américain, *TROY AIRKMAN FOOTBALL* est un régal pour les mordus du football américain. Vous allez pouvoir enfin vous mettre dans la peau d'une équipe de ce sport quasi mythique outre-Atlantique. Maintenant, c'est à vous d'écraser l'équipe adverse; bonne chance ! La réalisation est assez correcte, quant à l'ambiance générale, elle plutôt bonne.

ECTS LONDRES

Salon du jeu vidéo

Réservé aux professionnels (éditeurs, importateurs, revendeurs, etc.), l'ECTS a été l'occasion pour Atari Corp. de montrer son retour (à moins que ce soit un retournement complet) sur le marché de la console. Sur un stand particulièrement agréable à visiter, on notait la présence de nouveaux jeux vidéo tels *HIGHLANDER* (comparable à *ALONE IN THE DARK*), *BLUE LIGHTNING*, *FIGHT FOR LIFE*, *HOVER STRIKER* (un jeu en 3D mappé plutôt sympa), *ULTRA VORTEX* (un MORTEL COMBAT en bien plus beau), *KONAN*, *WHITE MEN CAN'T JUMP*, etc. Bref, un salon intéressant mais on aurait aimé plus de jeux sur CD et, bien sûr et surtout, la Virtual Light Machine. Mais aux dernières nouvelles, sa sortie est encore repoussée...

Arnaud Pignard

DOUBLE DRAGON 5

Quelle bonne surprise d'apprendre l'annonce d'un nouvel épisode du célèbre *DOUBLE DRAGON*, et qui plus est, sur Jaguar ! Toutefois cette nouveauté s'annonce plus que médiocre; à suivre... Disponible chez les revendeurs dès maintenant.

Nous remercions le magasin Techno Service qui a bien voulu mettre à notre disposition les nouveaux jeux Jaguar pour les tester.

Hors jeu. A dégager...

Après une version Amiga, PC et consoles 16 bits ce jeu de foot fait son apparition sur Jaguar.

Sensible SOCCER

Voici le premier jeu de foot pour Jaguar. Considéré comme la référence sur les autres plate-formes, voyons tout de suite ce que ce jeu a dans le ventre. Les "ataristes" vont immédiatement comparer *Sensible Soccer* à *Kick Off* (ou, dès qu'il sera disponible, à *Team* pour STE et Falcon qui est prévu pour le mois prochain, si tout va bien). Ce jeu permet de jouer dans les divers coupes et championnats les plus prestigieux. Il dispose de nombreuses options de tactiques stratégiques. Pour ma part, j'utilise le plus souvent la formation 3-5-2 ce qui me permet de refiler le plus rapidement possible la balle à mes attaquants. Le jeu intègre aussi la gestion du climat suivant les mois pendant lesquels se déroule le match. On notera la présence d'étoiles sur les joueurs vedettes. En bref, *Sensible Soccer* sur micro est une superbe simulation de football.

La version Jaguar de Sensible Soccer

Allons-y sans détour : si *Sensible Soccer* est un bon jeu micro que vient-il faire sur une console 64 bits ! On a au maximum 22 + 3 sprites ! Pas moyen d'arriver à faire 32 malgré la puissance de la Jaguar ! *Sensible Soccer* sera à l'aise sur Falcon, voire sur STE (on le vérifiera d'ailleurs le mois prochain), mais sur Jaguar, on se demande vraiment où sont passés les 64 bits ! Bref un jeu très moyen, tout de même très fun à jouer, surtout à deux. Peut mieux faire.

Arnaud Pignard

JEU : SENSIBLE SOCCER

RÉALISATION : 5/10.
GRAPHISME : 7/10.
MUSIQUE : 7/10.
JOUABILITÉ : 9/10.

NOTE GLOBALE : 7/10.

LE TOP DU TELECHARGEMENT

gfapt105.tos
pov_mod.tos
zzcompro.tos
digital.tos
jpeg2_20.tos
patience.tos
winx23g.tos
mpegdsp.tos
APPLE.CFN
icones.tos
stmoon.tos
1st_dot.tos
dame.tos
OTHELL.COM
bubl_cfg.tos

TAPEZ → 3615 START MICRO

Mieux vous connaître

Quel est votre équipement...

Ordinateur...
○ ST ○ Mega ST ○ TT
○ STF ○ Mega STE ○ Falcon

Mémoire RAM...
○ 512 Ko ○ 2 Mo ○ 8 Mo
○ 1040 Ko ○ 4 Mo ○ 16 Mo et +

Ecran...
○ TV ○ Monochrome
○ Couleur ○ Multisynchro

Si plusieurs ordinateurs...
Type :
RAM :
Ecran :

Si parc
Nombre d'unités :

Imprimante...
○ Matricielle
○ Noir & blanc ○ Jet d'encre
○ Couleur ○ Laser

Périphérique...
○ Disque dur ___ Mo
○ Modem
Vitesse Max _____ Bds
○ Lecteur CD-ROM
○ Autre équipement...
PAO & graphique :
musical :
archivage :

Qui êtes-vous...

Sexe...
○ Femme ○ Homme

Age...
○ 0-18 ans ○ 25-30 ans
○ 19-24 ans ○ 31-45 ans
○ 46 et +

Département...
Numéro : __

Langue courante...
○ Anglais ○ Allemand
○ Autre :
○ Autre :
○ Autre :

Vous êtes atariste depuis...
○ un an ○ cinq ans
○ deux ans ○ six ans
○ trois ans ○ sept ans
○ quatre ans ○ huit ans

Quel est le lieu de vos achats ?
○ Boutique ○ Salon
○ Vente par correspondance

Etes-vous membre de club(s) ou d'association(s). Lesquels ?

Comment jugez-vous la nouvelle formule ?

Comment avez-vous aimé la rubrique...

	beaucoup	bien	un peu	pas du tout
News	☐	☐	☐	☐
Courrier	☐	☐	☐	☐
Top	☐	☐	☐	☐
Réseau	☐	☐	☐	☐
DomPub. Pratique	☐	☐	☐	☐
Téléchargement	☐	☐	☐	☐
Jeux	☐	☐	☐	☐
Jaguar en direct	☐	☐	☐	☐
Tests produit	☐	☐	☐	☐
Fiches produit	☐	☐	☐	☐
Interview	☐	☐	☐	☐

Quelle rubrique vous manque ?

Qu'attendez-vous le plus de Start Micro Magazine ?

Que pensez-vous en général de la disquette du mois ?

Découpez la page remplie et retournez-la à l'adresse suivante :

J.D. PRESS
105, rue Jules GUESDE
92532 LEVALLOIS CEDEX

Questions/ Réponses

Start Micro Magazine

Prenez la plume !

Remplissez le formulaire ci-dessous et adressez-le à :

J.D. PRESS - START MICRO MAGAZINE
QUESTIONS/REPONSES
105, rue Jules Guesde
92532 Levallois Cedex

Les questions d'intérêt général seront publiées dans le journal.

Dialoguez en direct avec nous

Une question, une réaction, une critique, une suggestion ? Ne perdez pas une seconde. Ecrivez-nous directement en renvoyant cette page par courrier.

Vos questions, vos problèmes :

.....

Vous manquez de place ? Continuez sur papier libre...

Votre configuration

Micro-ordinateur :

Modèle : .....

Mémoire vive (RAM) : .....

Capacité disque dur : .....

Logiciels principaux :

.....

Autre équipements :

.....

Vos coordonnées

Nom : .....

Prenom : .....

Adresse : .....

.....

Code postal : ..... Ville : .....

N° de tél. : ..... Age : .....

Votre activité : ❑ étudiant ❑ enseignant ❑ employé ❑ cadre ❑ assistant/sécrétaire ❑ directeur/resp. de service ❑ autre

LA SOLUTION A VOS PROBLEMES ?

Une lettre, une enveloppe et un timbre

Problème postaux et produits virtuels

Si PARX se plie en quatre pour faire face aux commandes non parvenues à nos lecteurs en raison de problèmes internes aux services postaux, il n'en va pas de même avec Turtle Bay. Désormais réputés comme produits virtuels, *VisioScan Pro* et *Alligator* reposent la question de la confiance envers un éditeur.

Un lecteur se plaint ainsi d'une commande dont le chèque a été encaissé dans les plus brefs délais. Ne voyant rien venir après quinze jours puis un mois, et sans aucune information du revendeur, il téléphone.

Conclusion, et après enquête de notre part, la proposition d'arrangement à l'amiable a permis au lecteur de recevoir, trois mois après, le remboursement de sa commande augmentée des frais de téléphone et de recommandé en A.R. occasionnés par ce conflit.

Que Turtle Bay se laisse aller à de tels faits nous interpelle. Gageons que c'est là une erreur de jeunesse. Nous préférons penser que cette société continuera à consacrer son énergie à satisfaire les clients plutôt que de perdre son temps sur de tels problèmes.

N'hésitez pas à nous contactez en cas de problème sérieux avec un revendeur. Nous jouerons les médiateurs autant que faire se peut.

Retards de livraison

Ne nous écrivez plus, vous allez le recevoir après plusieurs jours ou semaines de retard. En effet, la société OXO prévient nos lecteurs que le vidéo booster pour Falcon est à nouveau disponible.

Driver insatisfaisant

Suite aux articles de l'an dernier sur les lecteurs de CD-ROM, j'ai patiemment attendu la bonne occase pour acheter un lecteur haut de gamme. J'ai acheté le lecteur Apple CD300e+ et j'en suis très content. Pour les CD-ROM, pas de problème. Mais lorsque que je mets un casque branché sur la prise avant du lecteur pour écouter mes CD audio avec le player, j'entends moins le ventilateur de l'ordinateur mais rien d'autre. Au SAV, ils m'ont dit que tout était "OK".

Jérome Albertini.

Ils ont certainement bien vérifié votre lecteur. Votre configuration est correctement paramétrée sans quoi vous n'auriez même pas accès aux données des CD-ROM. Le driver *MetaDOS* est en cause. Sa faiblesse est, justement, de ne pas lire les données des CD audio.

Préférez-lui alors *ExtenDOS Pro* importé par Techno Service. Dès lors vous n'entendrez plus du tout le ventilateur mais de la musique !

Câble SCSI

Sur mon TT, j'ai branché sur le port SCSI un lecteur Syquest.

Correctement identifié à l'aide de la roue codeuse et bien reconnu par le programme AHDI, il m'affiche au boot "SQ555".

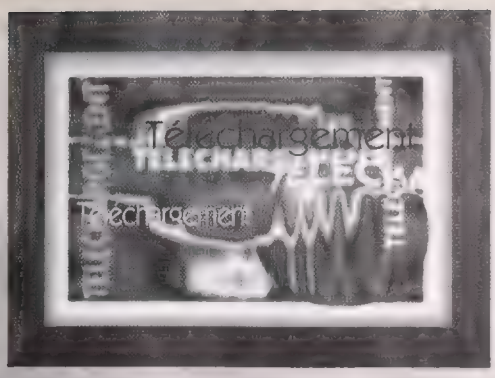
Pour le formatage, les partitions et les bads secteurs, je n'ai aucun problème. Par contre, au bout de même pas une dizaine de fichiers copiés j'ai des problèmes d'altération de fichiers. Sitôt que je teste ma cartouche, le programme CHKDSK3.PRG m'informe que la FAT 1 et la FAT 2 sont différentes.

Je doit choisir quelle est la bonne. Mais quoi que je fasse, c'est pire. J'ai reformaté encore et encore.

J'ai acheté de nouvelles cartouches Syquest.

Page manquante

Page manquante

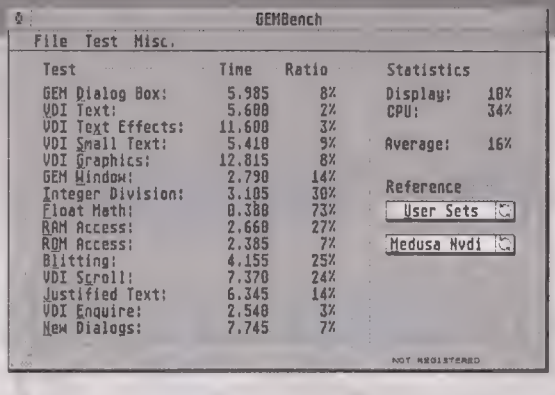


3615 STARTMICRO, le bon réflexe

Bientôt l'été, c'est le moment de profiter des jours les plus longs pour chouchouter votre micro préféré. Ouvert 24 heures sur 24, le service télématique de Start Micro Magazine (minitel 3615 code du service STARTMICRO) ne prend pas de congés. Bien au contraire, ce mois-ci 28 nouveautés viennent s'ajouter aux milliers de logiciels à télécharger.

Utilitaires

GEMBench v4.03
Ofir Gal

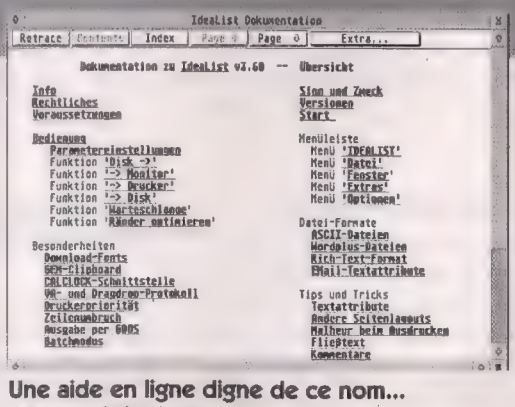


Le Falcon face au Médusa fait vraiment grise mine...

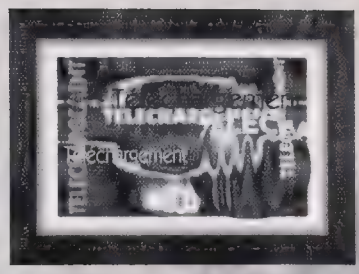
C'est une nouvelle mise à jour de GEMBench, toujours plus efficace et surtout qui offre de plus en plus de comparatifs hardware. Car GEMBench ne se limite plus à réaliser des comparaisons de machines entre elles, il sait aussi vous évaluer en fonction des différents clones, ou des cartes accélératrices existantes sur le marché. Le test impardonnable de la puissance relative de votre machine.

IdeaHyp v3.6
Christoph Bartholme

Cette archive est un complément de l'archive suivante. C'est une compilation des aides en ligne des logiciels de Christoph Batholme : IdeaList, Blinex, IdeaBook, IdeaForm et GDOS-Check. Ces aides ont été réalisées pour fonctionner sur ST-Guide, qui fait maintenant référence dans le domaine de l'hypertexte. Seul petit inconvénient pour bien comprendre le fondement de ces aides : maîtriser la langue de nos voisins germains sur le bout des doigts.

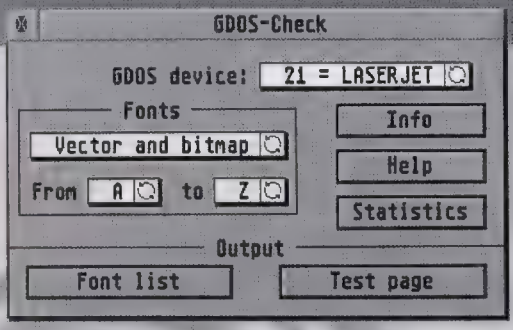


Une aide en ligne digne de ce nom... Allemand de rigueur !



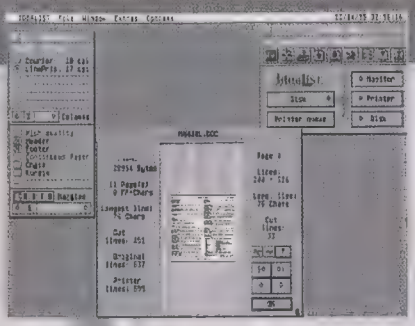
IdeaTools
Christoph Bartholme

Le contenu de cette archive regroupe une série d'utilitaires qui font bon ménage avec IdeaList. Vous avez dans l'ordre : Blinex v1.51, filtre de données ASCII; IdeaBook v1.11, assembleur de pages; IdeaForm v1.37, formateur de documents et GDOS-Check v2.02, analyseur de fontes GDOS et supérieures. Imprimante et fichiers textuels de rigueur, et quel plaisir d'avoir des outils aussi pratiques.



GDOS-Check ou comment tout savoir sur vos polices de caractères.

IdeaList v3.6
Christoph Bartholme

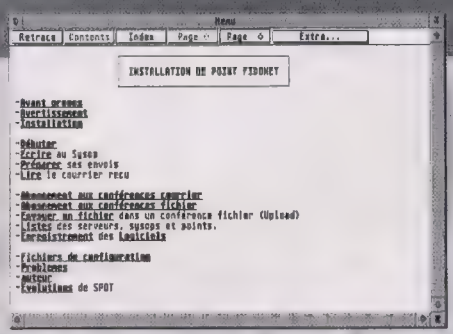


La mise en page de documents devient un jeu d'enfant.

Enfin une nouvelle version d'IdeaList qui nous parvient. Avec ce logiciel, vous imprimez des documents ASCII ou en provenance de formats comme WordPlus ou RTF. En outre, parce qu'IdeaList gère les capacités de votre imprimante dans les moindres détails, il vous faire des économis de papier (de l'ordre de 80%). De plus, cette version est en parfaite harmonie avec SpeedoGDOS, ce qui rend beaucoup plus facile la liaison avec ce gestionnaire de fontes. Un gestionnaire de queue d'impression fait son apparition, ainsi que de nouvelles fonctions de placement du texte, et de visualisation. Il est compatible à 100% MultiTOS et MagiC!3, gère pas moins de 60 imprimantes différentes dans la version de base, il vous est, en plus, offert d'améliorer vos drivers le cas échéant. C'est vraiment un "must" des outils du DP.

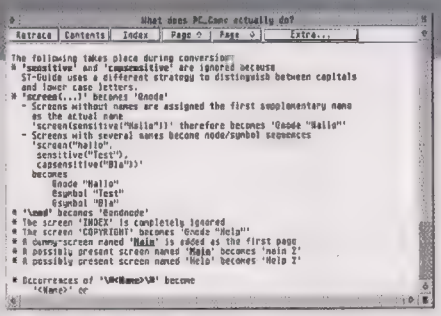
ST-Guide vMars 95
Holger Weets

On ne présente plus ST-Guide, c'est l'un des hypertextes les plus utilisés. Une multitude de logiciels possède maintenant leur documentation et autre aide en ligne directement élaborées avec ce produit. Cette version s'agrémente de nouvelles fonctions, d'un peu de débuggage et de finition. Ce produit vaut le détour du fait de sa simplicité et de sa popularité.



Même TheBBS possède sa présentation ST-Guide !

ST-Guide Utilities vMars 95
Holger Weets

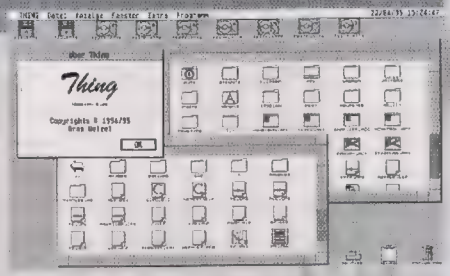


Une petite explication sur PC-Conv, un outil du package ST-Guide.

C'est une compil d'utilitaires pour ST-Guide, comme son nom l'indique. Il comprend un programme de conversion des fichiers réalisés avec First-Guide vers ST-Guide, y compris les sources C de ce programme. Un petit utilitaire très pratique, qui va se charger de lier un fichier HYP au lancement automatique de l'accessoire. HELPDISC, lui va se charger de convertir les aides de la gamme PURE (Pascal, Profiler, C) en fichiers sources de façon à les modifier ou à les convertir au format ST-Guide. Des outils bien pratiques offrant une grande souplesse à ce dernier.

THING V0.26
ARNO WELZEL

Voici une alternative au classique bureau GEM. Superbe, très bien fini, agrémenté d'icônes, fin et précis, il offre des outils complémentaires à ceux du TOS. Tous les formulaires se présentent sous forme de fenêtres à glisser où bon vous semble. Il fonctionne à merveille sous MagiC! et apporte vraiment un plan de travail presque idéal. De plus, une aide en ligne ST-Guide l'accompagne; ce qui n'est pas pour nous déplaire. Enfin, il semble compatible avec une grande majorité des produits GEM correctement développés. Pour clore le tout, il est livré avec TOS2GEM, un utilitaire qui fait fonctionner, dans une fenêtre GEM, des applications normalement dédiées exclusivement au TOS. Si vous trouviez que le TOS avait des "manques", voici son remplaçant tout trouvé.



Thing ou le bureau alternatif 100% compatible.

WORLD CLOCK V1.0A
DAN WILGA

Les fuseaux horaires ne sont plus des énigmes !

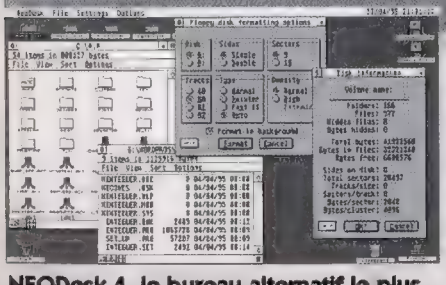
Connaître l'heure de New York ou savoir à quelle heure appeler un ami qui travaille à Tokyo, c'est possible avec la SN..? Mais non c'est avec Word Clock ! Il suffit d'afficher votre accessoire favori, et d'un simple clic sur la ville qui vous intéresse vous voilà renseigné. L'avantage de World Clock est d'être 100% GEM, de fonctionner en accessoire comme en programme, mais surtout d'être complètement paramétrable, vous pouvez ajouter d'autres villes, vous situer précisément en indiquant votre position en longitude et latitude. Enfin, bref, un produit pratique aussi bien pour les hommes d'affaires que pour les amoureux du temps qui passe.

XLATOR V2.01
G. SHIELDS

Il s'agit d'un traducteur fonctionnant en allemand et en français pour ce qui est des ressources. La version fournie ne permet que de traduire les textes en provenance de l'allemand vers l'anglais, mais le produit est prévu pour réaliser des traductions croisées depuis l'allemand, l'anglais, l'espagnol, le hollandais, le français, etc. Il suffit de payer l'auteur du shareware pour obtenir les différents éléments manquants. Dans sa version finale, XLator permet aussi de traduire autre chose que du texte, des fichiers ressources, voire des programmes. C'est un produit en pleine évolution qui ne demande qu'à être supporté. Un programme utilitaire de gestion des dictionnaires est fourni permettant de générer vos propres dictionnaires, ou simplement d'inverser l'ordre des choses; par exemple sur un dictionnaire allemand/anglais pour le rendre anglais/allemand. Un vrai bon produit dont nous avions tous besoin étant donné la prolifération des produits étrangers dans l'univers des DP.

La traduction de tous vos documents.

NEODESK V4.0
GRIBNIF SOFTWARE

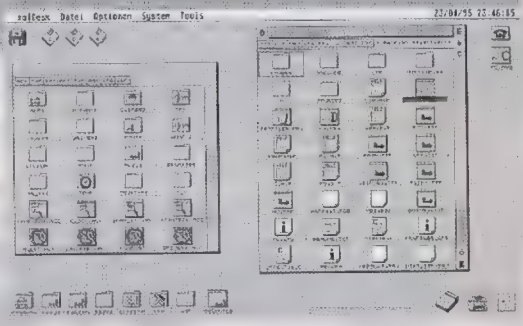


NEODesk 4, le bureau alternatif le plus complet du moment.

NeoDesk, vous connaissez. Voici la version 4 de ce bureau alternatif au TOS. Le produit apporte, bien sûr, des fonctionnalités bien plus avancées que celles du classique TOS. Comme, par exemple, la possibilité d'avoir des fenêtres en icônes et d'autres en texte, ou le formatage de disquette en tâche de fond. Les options sont multiples et performantes. Le produit dans cette nouvelle mouture a évolué radicalement. Il apporte, naturellement, les fonctionnalités supplémentaires du TOS Falcon. Les options sont multiples : de la gestion mémoire au bureau, en passant par le paramètrage des accessoires, des positions des fenêtres, etc. Un vrai régal ! Cette version est tout naturellement une version de démonstration, mais qui reste tout à fait utilisable. Le produit devrait très bientôt être importé en France, pour notre plus grande satisfaction.

nolDesk v3.01
NOISOFTWARE

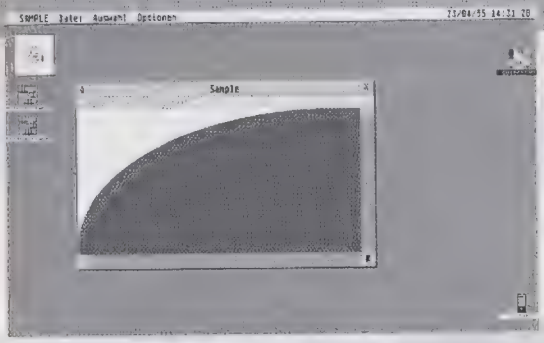
C'est encore un bureau alternatif et c'est assurément le plus surprenant de tous. Autant les deux précédents proposent un bureau proche du TOS, mais avec quelques modifications notables, autant nolDesk est un bureau à 100% différent. Il semble très nettement inspiré de XWindows dans l'environnement Unix avec qui il présente un certain nombre de ressemblances frappantes. Ainsi, si on laisse la souris sur une fenêtre quelques instants, elle devient active. Le bureau, dont le look est radicalement différent du classique TOS, se gère complètement par les touches du clavier. Il intègre des fonctionnalités de gestion de programmes annexes pour visualiser des images ou du texte. Le bouton droit de la souris permet d'accéder à différentes options pour chaque objet ... C'est vraiment un bureau de rêve, qui demande un certain temps d'adaptation après lequel il devient un outil indispensable; le bureau GEM apparaissant alors comme "ringuard"... Ce produit est un shareware, il vous le payer pour en avoir une utilisation complète mais vous ne regretterez pas cette dépense.



Le bureau du futur est déjà sur votre machine...

Programmation

Modula-2 GEM v1.45
ULRICH KAISER



Exemple d'applicatif réalisé en Modula-2 sous GEMDOS.

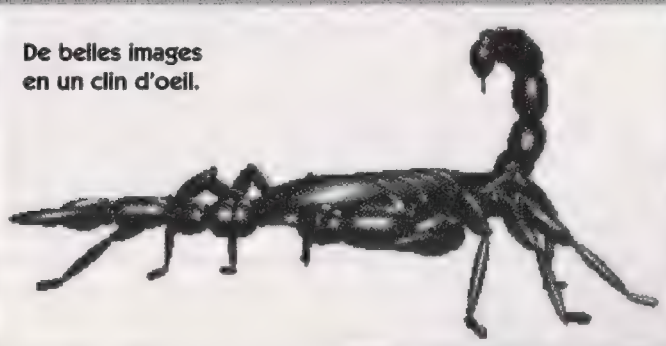
Voici une archive qui va particulièrement faire plaisir, entre autres, aux universitaires. Il s'agit d'une librairie Modula-2 complètement portable sur les environnements PC-DOS avec PC-GEM, GEMDOS avec ATARI-GEM, FlexOS avec X/GEM et UNIX avec X/GemOnX. En raison des différences importantes entre les compilateurs PIM2-, PIM3-, PIM4-, ETH- et ISO-, les modules Système et autres éléments spécifiques et dépendants, sont en sources inhérant du préprocesseur de macros du GNU-C. Ce package est complètement freeware, il contient des explications en anglais, en allemand et même en français ! Avec un grand nombre d'exemple, ce qui n'est pas pour nous déplaire, voici une librairie qui évolue sans cesse et que vous ne pouvez pas laisser passer.

GFA-Basic Patch v1.07
GREGOR DUCHALSKI & CHRISTOPH CONRAD

C'est une version du patch GFA-Basic, 100% fiable, et surtout qui gère enfin le GFA-Basic TT en version française ! Sont également offerts dans l'archive, deux exemples de sources de gestion de certains éléments à ne plus utiliser comme le Fileselect classique ou la gestion des erreurs. Vos programmes deviennent donc 100% compatibles avec MagiX mais aussi avec MultiTOS et savent enfin gérer les avantages du TOS Falcon. Si vous programmez en GFA-Basic c'est un outil en or massif !

Graphisme

APEX File Viewers v5.0
Black Scorpion Developments

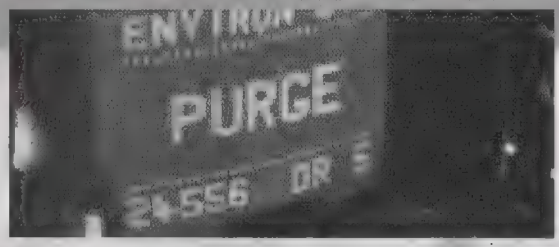


De belles images en un clin d'oeil.

Nous en sommes maintenant à la version 5, qui apporte des complémentarités d'options en fonction des programmes. Rappelons que cette archive contient cinq viewers : GIF 18 et 24 bits, JPEG, TARGA et FLI, FLC, FLT, FLX. Les améliorations portent particulièrement dans la compatibilité des machines, mais surtout des écrans VGA/RGB et TV supportés à chaque fois. Enfin la rapidité et la compatibilité des formats ont, bien sûr, elles aussi été agrandies. Un très bon complément pour les utilisateurs d'APEX Média, mais aussi pour les autres ...

AVI Play v0.95
Dieter Fiebelkorn

Suite à la version du mois dernier, voici une nouvelle édition du playeur de fichiers Vidéo AVI. Cette version reconnaît maintenant les fichiers CRAM8 et 16 non compressés, RLE8 et CVID. En revanche, elle ne gère toujours pas le son, mais un programme annexe permet de récupérer le fichier sonore le cas échéant. Enfin, tout naturellement, cette version va plus vite que la précédente et fonctionne en monochrome, 16 et 256 couleurs.



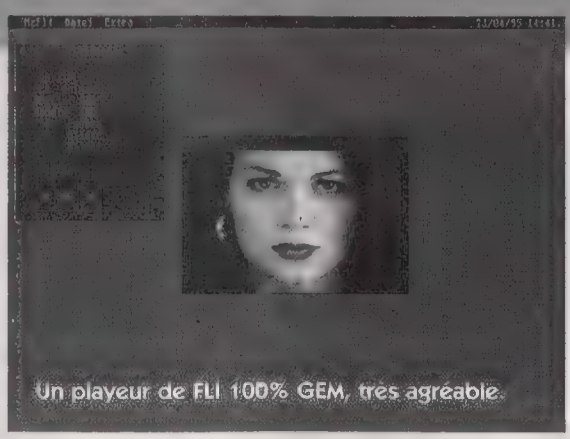
Blade Runner... Ecran tactique !

FLITC v4.6
Sven Bruns

Chaque mois, une nouvelle version, encore plus optimisée de ce playeur d'animation FLI, fait surface. FLITC ne fonctionne que sur Falcon en True Color. Elle permet enfin de visualiser les animations FLI en "Direct-to-Disk", aussi vite que sur un 486 DX2, c'est-à-dire à vitesse normale...

McFli v0.1
John McLoud

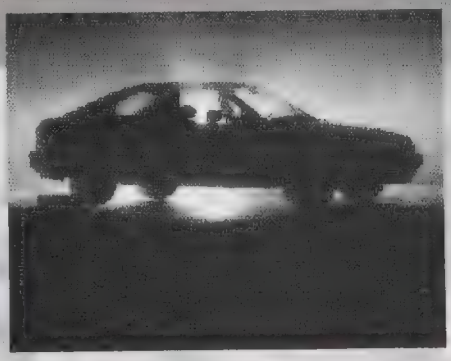
Dans la série, les playeurs d'animation au format AutoDesk Animator, voici McFli, qui propose un playeur uniquement en 256 couleurs, mais complètement interfacé GEM. Ce qui permet d'avoir un panneau de contrôle de type magnétoscope et ainsi de visualiser une à une les images de vos animations, le tout agrémenté d'informations propres aux fichiers (dimensions, etc.) Cette version est un shareware, si vous ne payez pas vous aurez une visualisation de vos animations dans une palette complètement indigeste. C'est une bonne méthode de protection qui cependant ne vous prive pas de voir que MCFli sait jouer les animations à très bonne vitesse et dans un environnement digne de ce nom.



Un playeur de FLI 100% GEM, tres agréable.

Apple QuickTime Player v0.93
Dieter Fiebelkorn

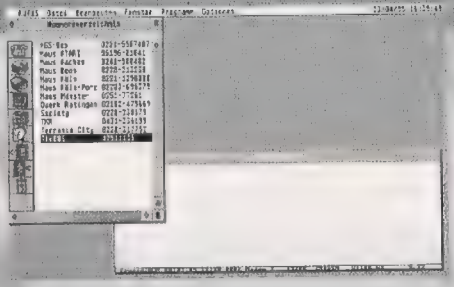
L'auteur de GEMView réédite son exploit des fichiers AVI, avec un playeur d'animation graphique au format Apple QuickTime. Il fonctionne, lui aussi, en monochrome, 16 et 256 couleurs et ne reconnaît, pour le moment, que les fichiers 24 bits au format CVID et toujours sans le son. Le programme permet tout de même de régler l'intensité de l'image, de lui donner ses couleurs originales, de doubler la taille des images ou de les sauvegarder au format ESM. Il y a encore du travail sur la planche pour que ca devienne parfait, mais c'est sans nul doute un très bon début pour mettre nos machines au niveau des PC et autres pommes.



Une publicité pour une wouature sous QuickTime.

Communication

Rufis v1.49
Creativ Concept

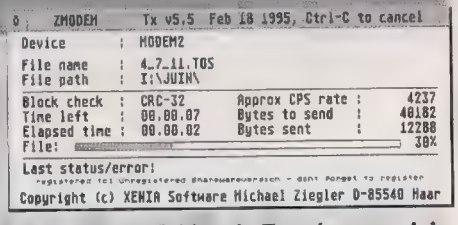


Rufus. Sobre, mais une force tranquille de la communication.

Nous sommes en présence de la toute dernière mise à jour de Rufus, le célèbre émulateur de terminaux. Les nouveautés ne sont pas fracassantes, mais cette version qui corrige un gros bug sur Falcon : le mode rouleau fonctionne enfin, avec ou sans le blitter. De plus, la compatibilité avec MetaDOS, qui posait un certain nombre de problèmes d'accès aux supports magnétiques a été améliorée. Enfin, on peut noter l'apport d'une aide en ligne réalisée avec ST-Guide. Mise à jour obligatoire.

Gem Zmodem v5.5
Xenia Software

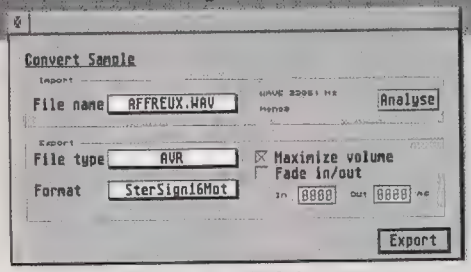
Encore une nouvelle version de ce programme de réception et d'émission de fichiers avec le protocole Zmodem. Complètement GEM, il permet maintenant de fonctionner à 100% en environnement multitâche, aussi bien MagiC!, Geneva que MultiTOS. Il s'interface toujours aussi bien avec des programmes comme Rufus, ConNecT et TOSFax Pro. Cette version apporte en plus des paramètrages divers, et une augmentation de rapidité de la routine de calcul de CRC. Comment ? Vous ne l'avez pas encore ?!



Emission de fichier via Zmodem en pleine action...

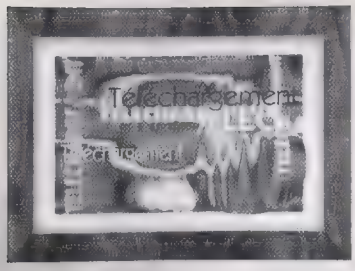
Musique

Five Two Five v2.01
H. Schonfeld & B. Spellenberg



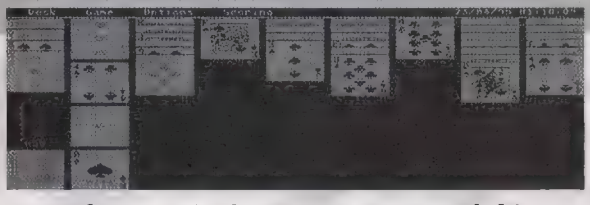
La conversion sonore idéale.

Encore une mise à jour de 5 2 5 qui s'annonce très fournie en nouveautés. Des nouveautés plutôt agréables... Il fonctionne maintenant sur toute la gamme, sans le moindre problème, gère pas moins de 9 formats de fichiers musicaux, provenant des environnements Atari, Mac, PC, Sun, Next, qu'il sait convertir entre eux. Les principales options supplémentaires concernent la gestion des fichiers AIFF Mac et Atari, et surtout des AIFF-Cubase Audio; voilà qui va faire des heureux ! Pour gérer vos sons il n'y a rien de mieux.



Jeux

4-7-11
EasyPill Software



En espérant que la réussite sera de votre côté !

Nous sommes en présence d'un superbe jeu de réussite qui s'octroie le privilège de fonctionner sur toute la gamme. Un jeu doté d'une interface complètement GEM, bien dessiné et surtout il propose en un seul programme trois systèmes de réussites différentes. Pour les fanas, plus de doute c'est le jeu qu'il vous faut !

Asteroidia
Dave Munsie

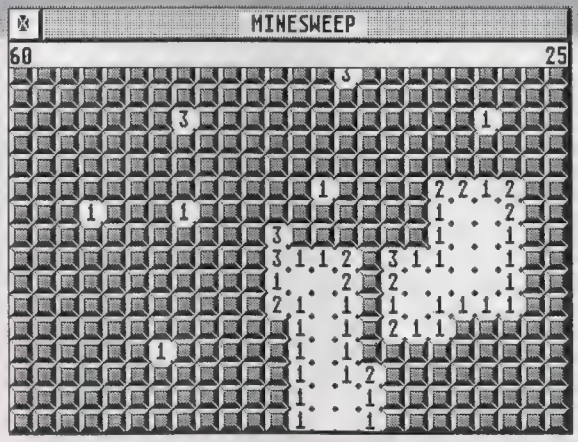
Asteroidia est un jeu d'arcade qui demande un peu de stratégie. Vous volez dans l'espace et devez détruire tous les astéroïdes qui cherchent à atteindre votre planète. Dans le même temps, vous devez vous protéger des extraterrestres qui cherchent à éliminer votre navette spatiale. Ce jeu fonctionne sur toute la gamme avec des paramètres graphiques qui varient en fonction de votre machine. Un vrai régal.

Boom
New Power Generation

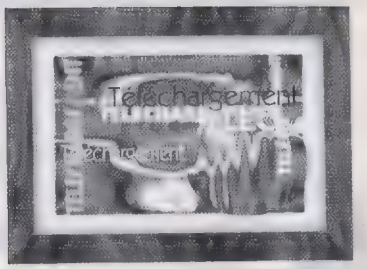
Cette archive contient la présentation d'un jeu qui sera, très bientôt, disponible chez tous les bons revendeurs. Il fonctionne uniquement sur Falcon, aussi bien en RGB/TV ou VGA. Il s'agit à la fois d'un Defender, d'une adaptation de Doom, et de Cybermorph. C'est superbe, agrémenté d'une musique endiablée. Cette version vous permet de découvrir un niveau de chacun des éléments du jeu. Si vous voulez le tester avant de l'acheter, c'est l'occasion ou jamais.

Démineur v1.0
David Harvey

Un travail bien difficile que celui du démineur, il vous faudra pas mal de réflexion pour éviter de trouver une bombe et libérer le plus vite possible le canevas du jeu. Paramètrable à 100%, simple et amusante cette version du démineur n'est pas récente mais manquait dans notre banque de données. Ce jeu fonctionne sur toute la gamme; en monochrome uniquement.

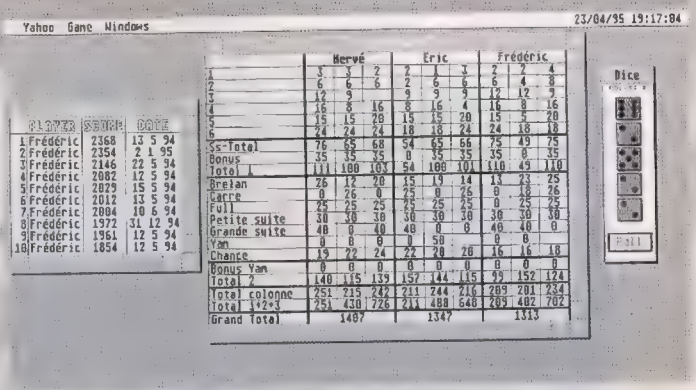


Le démineur en plein travail...



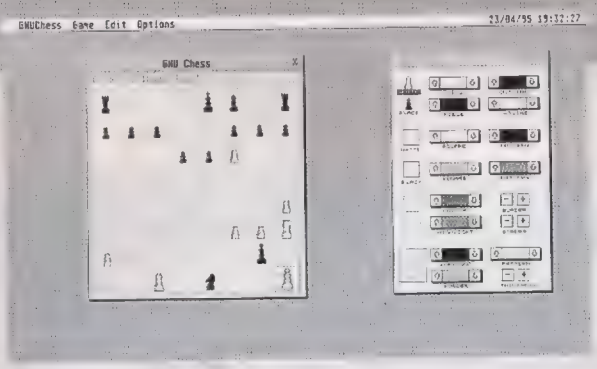
Triple Yahoo
Stuart Denman

Il s'agit d'une adaptation informatique du célèbre jeu de Yathzee. On peut gérer jusqu'à 4 joueurs simultanément. Il est complètement sous GEM et fonctionne sur toute la gamme. De longues parties en prévision, avec un jeu de société vraiment très bien adapté sur nos micros. Il est agrémenté d'effets sonores identifiant chaque situation de la partie. C'est amusant, divertissant et plein de finesse.



Enfin un Yathzee qui ne peut pas tricher !

GNU Chess V0.9
Warkick Allison

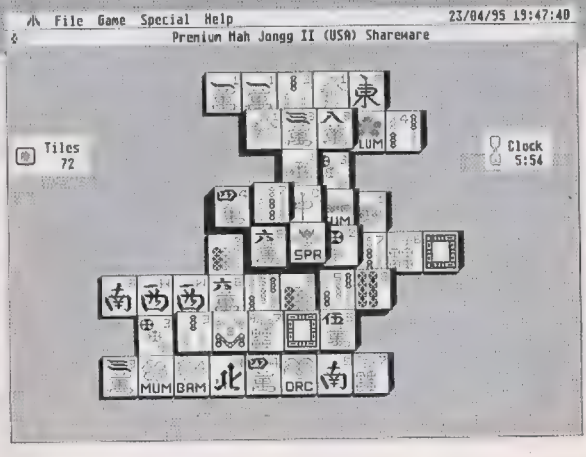


Etes-vous le nouveau Karparov ?

Fantastique, nous sommes devant un jeu d'échecs complètement sous GEM. Ce logiciel est une adaptation de l'algorithme le plus précis du monde, dans sa release 4 : GNU-CHESS 4.0. Vous pouvez paramétrer la vitesse de réflexion de la machine mais aussi les couleurs de l'échiquier, etc. Enfin, il est à noter pour les programmeurs passionnés que les sources du jeu sont fournis. Que vous soyez débutant ou confirmé GNU Chess saura s'adapter à vos besoins et vous faire progresser aux échecs.

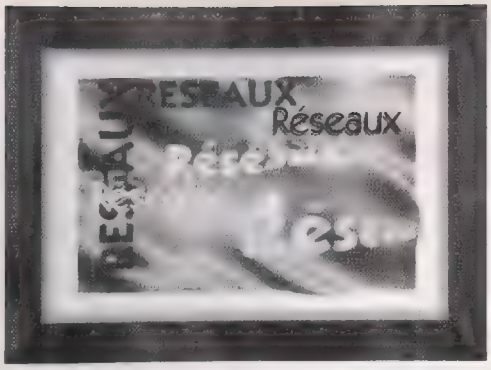
Premium Mah Jongg II v3.0
Jens Schulz & Thomas Grube

C'est une version shareware du grandissime jeu chinois de dominos. Déjà adaptée sur nos machines, cette version est vraiment une réussite. Elle fonctionne sur toute la gamme et dans de nombreuses résolutions. Le jeu est très souple : on peut changer une multitude de paramètres, sauvegarder les scores, proposer les coups à jouer, etc. Si vous aimez les casse-tête chinois, celui-ci est un Maître en la matière.



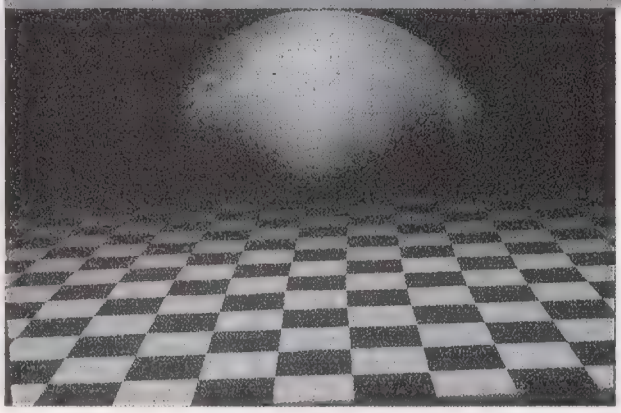
Comment se taper la tête contre les murs grâce à sa machine.

Hervé Piedvache



Réseaux de communication

NeST & AtariNet enfin accessibles en France



Si vous avez envie de communiquer avec d'autres utilisateurs, entrenir des relations amicales, être informé et avoir conscience des évènements qui gravitent autour de votre machine favorite, alors pourquoi ne pas vous relier ?

NeST

Network ST International Association (NeST), est un réseau international basé sur la technologie FidoNet. C'est une chaîne constituée de BBS, reliés entre eux, pour réaliser des échanges de données.

Ce réseau est dédié aux ordinateurs ST, STE, TT et Falcon. Son but est de faciliter les échanges de communication entre tous les "ataristes" qui sont intéressés par l'univers de la communication. Il est prévu que le réseau s'étende au monde entier. Pour l'instant les pays suivants sont déjà reliés : Angleterre, Canada, Etats-Unis, Allemagne, Hollande, Australie, Italie, Espagne, Suède, Suisse, Tchécoslovaquie, Pologne, Norvège, Danemark, Luxembourg, le Sud-Est Asiatique (Hong-Kong, Singapour, etc.) et la France.

C'est le réseau dédié à nos micros le plus développé au monde, pour le moment, et il ne cesse de grandir; un pays supplémentaire s'ajoute au réseau tous les 2 mois en moyenne.

Les membres de NeST travaillent ensemble afin de créer une atmosphère amicale; ce qui permet de ne pas y trouver de bataille politique ou tout autre désagrément de ce genre. De plus, le réseau a pris l'habitude de référencer parmi ses membres des programmeurs de différents horizons, ce qui permet de dialoguer avec des personnages connus, comme par exemple les développeurs du logiciel Apex Média, etc.

NeST dispose d'une importante richesse due à la prospérité des bases de messages et de fichiers, ce qui permet la diffusion rapide des conférences à travers le monde. Ainsi, une réponse à l'un de vos messages, vous parvient souvent dans les 3 ou 4 jours maximum. Les conférences couvrent un large évantail de sujets, depuis les supports directs de logiciels (LED, JetMail, Semper, Octopus BBS, ACS, Jekyll, TOSFax, etc.), la programmation (GFA, C, Assembleur etc.) et les conférences d'intérêt général (musique, PAO, jeux, etc.)

Des milliers de conversations sont engagées, des tonnes de réponses sont apportées et ainsi les utilisateurs ne cessent de progresser grâce à cet esprit de cohésion qui reigne sur le réseau. Interactif, il offre la possibilité de jouer à Space Empire Elite, un jeu qui traverse sans arrêt le réseau, utilisant des programmes spéciaux, développés par les membres de NeST, pour diriger et envoyer des attaques de BBS dans le réseau. NeST permet l'utilisation des principaux logiciels compatibles F-Net/CrossNet ou utilisant la technologie FidoNet, afin de collecter les conférences et les messages privés, ce qui apporte une grande souplesse de communication.

Mais les BBS ne sont pas les seuls membres actifs du réseau, les acteurs principaux étant souvent les connectés des BBS, que l'on appelle "Point". Ils sont identifiés dans la NeSTList (liste des membres du réseau) à l'aide d'une adresse Pvt qui leur confère une reconnaissance sur le système. Ils peuvent participer complètement à la vie du réseau, y compris participer aux votes qui autorisent les changements majeurs, ce

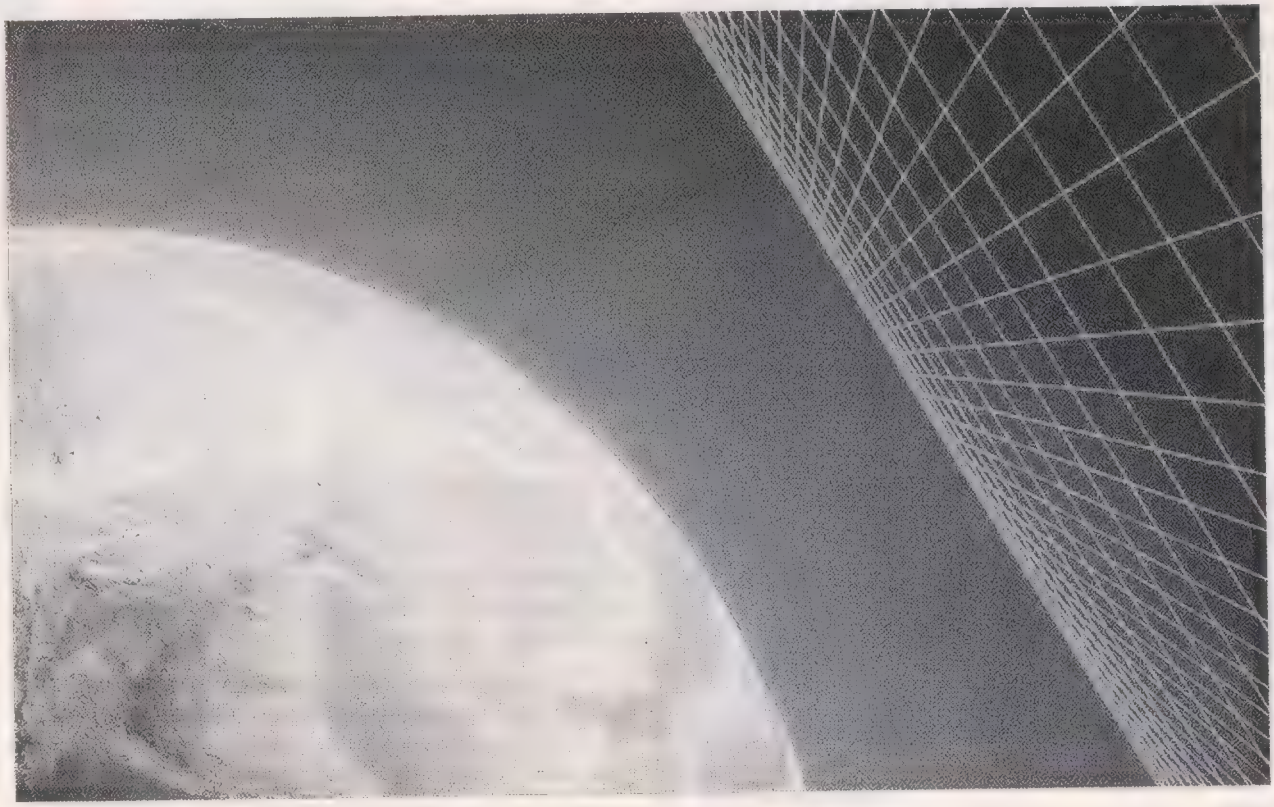
qui n'est pas offert sur des réseaux équivalents. Une préoccupation fréquente chez beaucoup d'utilisateurs et de responsables de BBS, est le coût d'accès au réseau. Avec NeST, et ses sytèmes d'automatisation de gestion d'appel, les coûts sont minimes. Ses membres cherchent à réduire au maximum les dépenses aussi bien pour les serveurs que pour les utilisateurs. En France, la tarification est celle d'une taxe téléphonique classique subissant les variations horaires. Il est important de savoir que le temps de connexion, lors des transferts de messages, est de 1 à 2 minutes en moyenne.

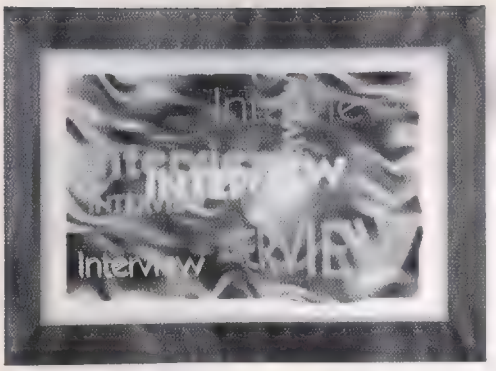
AtariNet

Atari NetWork se présente lui-même, comme un système de courrier électronique amateur. C'est un réseau public auquel l'accès est donné à travers les BBS. Tout comme NeST, ce réseau s'est toujours voulu compatible avec la technologie FidoNet, afin d'ouvrir facilement les accès au public, mais aussi de réduire au maximum les coûts. Il est bien moins onéreux de réaliser des appels locaux que de traverser l'Atlantique pour atteindre un réseau informatique. Globalement AtariNet est un réseau complètement identique à NeST, si ce n'est deux éléments importants : il est d'origine américaine, donc très bien implanté dans ce pays et il n'est pas aussi étendu. De plus, AtariNet et NeST sont des réseaux qui cohabitent parfaitement, certaines conférences sont même alimentées de façon commune, à travers des gateways (passerelles de liaison).

Ces deux réseaux sont implantés en France depuis quelques mois, ce qui permet de faire cohabiter des conférences internationnales dont la langue principale est l'anglais, à des conférences françaises, ce qui ouvre véritablement le réseau à tout le monde.
Actuellement, le réseau cherche à se ramifier sur la France entière, un seul accès étant ouvert pour l'instant à Paris, au 42.51.11.35. Mais les participants et les personnes volontaires pour ouvrir des accès comparables dans d'autres régions sont les bienvenues, alors à vos modems ! Le mois prochain, je vous présenterai les règles de fonctionnement du réseau, avant de nous attaquer à la mise en place de la partie logicielle.

Hervé Piedvache





OXO CONCEPT

Guillaume Tell à la rescousse

"OXO.NS"

La philosophie de cette jeune société devrait séduire bien des passionnés. Chez OXO CONCEPT, enthousiasme rime avec sérieux et compétence. Un modèle d'inspi-

START MICRO MAGAZINE

Comment est né OXO CONCEPT ?

OXO CONCEPT *Au commencement... était un revendeur de micro, en Suisse, Mathieu Petrovic. Il s'est pris de passion pour nos machines. Il a continué en créant sa boutique spécialisée, toujours en Suisse. Puis une seconde boutique, "PI Informatique", et un centre de formation virent le jour. Depuis début 1994, tout a été très vite. De sa rencontre avec Pascal Barlier, naît un projet : créer des produits originaux car manquants sur le marché. A l'équipe ainsi formée d'un vendeur spécialisé et d'un diplômé en électronique, va se joindre Fabrice Bamas, un spécialiste en programmation qui fut un temps animateur sur le serveur 3615 ATARI. Fin 1994, les conditions étaient réunies pour donner naissance à OXO.*

SMM **Et le Concept ?**

OC *Très simple : ce sont trois hommes, trois compétences, trois savoirs, trois expériences différentes réunis autour d'une même volonté : satisfaire l'utilisateur, l'écouter et lui proposer une solution.*
Là où nous pouvons faire quelque chose, nous le faisons.
Les produits que nous fabriquons, que nous éditons, sont à notre image. Ils mettent en évidence notre savoir-faire matériel et logiciel. Nos produits correspondent à une réelle demande. Le booster vidéo (d'autres modèles sont en cours) est un succès exporté, le Studio-son démarre fort, l'Itos-Lan connaît une seconde vie et le Falcon en rack 19 pouces est prisé.
Et puis, si on peut en faire un petit peu plus, nous le faisons aussi. Par exemple, si vous achetez une configuration complète vous n'aurez pas le vert criard sur votre bureau. Ça parait bête, mais les utilisateurs s'interrogent, leur curiosité est attisée. Ils apprécient cette attention. Nous remplissons le disque dur, en accord avec le client, de logiciels ciblés ainsi que de sharewares. Ce sont 73 mégaoctets rigoureusement choisis et non un quelconque remplissage peu utile et qui ne sert qu'à assommer le client.

SMM **Ces petits plus, ça rappelle la minutie, le soin propre à la Suisse, non ?**

OC *On a même une autre étiquette très suisse : celle d'une force discrète.*

SMM **Il est vrai que vous n'êtes pas très agressif, commercialement parlant...**

OC *Nous sommes présents. Notre présence, notre raison d'être est de mettre nos compétences au service des clients, de tous les clients : le professionnel, le particulier, le bidouilleur, le novice issu du marché de l'occasion. Tous des passionnés à écouter, à satisfaire. Nous ne sommes pas vraiment des commerciaux qui vendons au plus mais plutôt des bosseurs vendant au mieux.*

SMM **Et l'avenir ?**

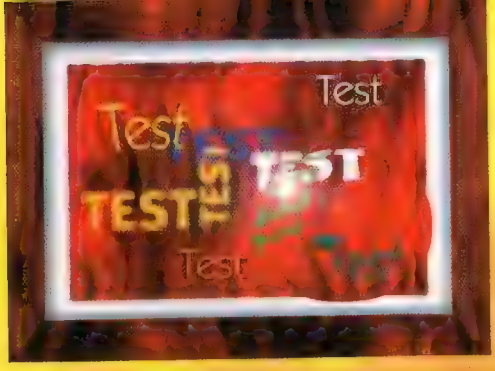
OC *Nous sommes très confiants. Nous rejetons l'étiquette de revendeurs aux lendemains incertains. Nous voulons que notre action d'éditeur soit prépondérante. C'est un système en cercle fermé. Nous créons, fabriquons, ils utilisent et il faut recréer; ainsi de suite. Telle est la pérennité des ordinateurs Atari. Nos contacts avec les licenciés de nos produits et avec leurs développeurs sont très bons. Nos exigences se concrétisent et prennent du temps.*

SMM **Innovateurs, dynamiques, disponibles, européens, alors à quand un "OXO CONCEPT International" ?**

OC *Si nos produits sont distribués en Allemagne, Belgique et Italie, la question ne se pose pas. Nos points forts se dégagent de l'ensemble que nous formons à nous 3. C'est la base de notre structure et elle nous suffit.*

SMM **Alors comme vous le dites... puisque vous oxez, "oxons" ensemble. Nom d'une pomme !**

Propos recueillis par Bruno Christen



NeoN GRAPHIX

Création d'images de synthèse et de séquences animées

De la belle image de synthèse.

Nous-autres, amateurs d'images de synthèse, comme nous en voyons tous les jours sur nos TV, sommes à la fête. NeoN 3D (nom usuel de ce logiciel) vient de sortir pour permettre enfin, à tout un chacun, de créer des oeuvres qui n'ont rien à envier à celles des professionnels de la télé.

Présentation

Ce programme concerne aussi bien les infographistes avertis, que les professionnels de l'image. Son objectif est de créer des animations, aussi belles et spectaculaires que celles difusées à la télévision, en introduction d'une émission comme au générique des programmes de Coyote Production de Christophe Dechavanne, ou comme on en rencontre souvent dans les publicités (par exemple les animations de barils de lessive). En résumé, de telles animations consistent, comme dans les dessins animés, en une séquence de plusieurs images immobiles qui se mettent en mouvement à l'écran lorsqu'elles sont affichées les unes après les autres à une vitesse déterminée.

Avec *NeoN 3D*, vous allez pouvoir créer vos objets en 3 dimensions, les assembler, leur attribuer un certain nombre de paramètres structurels, définir les différentes séquences et enfin lancer le calcul de votre animation.

Attention : *NeoN 3D* s'adresse exclusivement aux possesseurs de Falcon 030, équipé d'un coprocesseur mathématique. Certains revendeurs font d'ores et déjà une offre promotionnelle pour l'achat couplé du logiciel et du coprocesseur.

Logiciel gourmand en mémoire, car puissant, vous pouvez l'utiliser avec 4 Mo de RAM pour réaliser des petits travaux, mais si vous voulez obtenir des résultats comparables à ceux d'un professionnel, une configuration avec 14 Mo de RAM est un atout majeur sinon indispensable. Naturellement, lorsque l'on calcule des animations bien séquencées, il faut un espace disque conséquent. *NeoN 3D* occupe déjà, à lui seul, 15 Mo sur le disque dur après installation, et il vous en faudra bien autant pour obtenir des petites animations d'une vingtaine d'images. Si vous voulez acquérir ce logiciel, il ne faudra pas hésiter à muscler votre ordinateur dans le même temps.

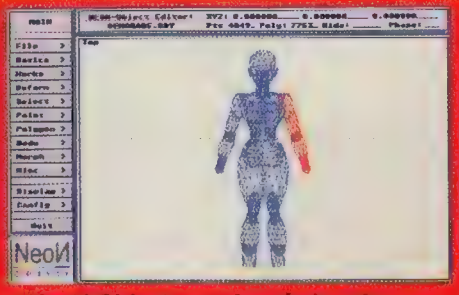
Bien que *NeoN 3D* fonctionne aussi bien sur un téléviseur que sur un écran VGA, vous obtiendrez des résolutions beaucoup plus satisfaisantes sur le premier.

De plus, une protection anti-piratage par "dongle" équipe le package *NeoN 3D*. Il se branche sur le port LAN de votre machine. Certes, il s'agit d'un bon moyen de dissuation contre

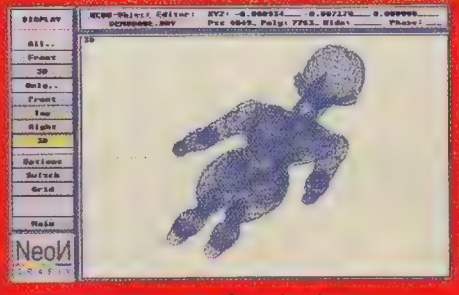
Du 100% NeoN Grafix !

le piratage, mais ce n'est pas vraiment pratique si l'on veut faire cohabiter sa machine sur un réseau utilisant le port LAN, ou pour l'intégration dans un Tower.
La documentation de *NeoN 3D* est contenue dans un classeur, très bien présenté, avec des explications concrètes et en particulier une multitude d'exemples, qui feront de vous un utilisateur averti après une lecture attentive.
Du point de vue logiciel, le produit se présente en cinq parties : NeoN Object, NeoN Scene, NeoN Convert, NeoN Tools, et enfin Show anim.

Les options du "modeler 3D" sont impressionnantes de diversité et de particularité, ce qui permet de créer les objets les plus complexes, soit à partir de formes dessinées à la main, soit encore à partir de formes prédéfinies.
Ainsi, un certain nombre d'objets sont prédéfinis dans leur forme, mais peuvent être utilisés dans des tailles et avec des paramètres différents; c'est le cas du cube, de la sphère, du tor ou de l'échiquier. Il est ainsi possible de manipuler le texte de façon complètement vectorielle, et d'obtenir de la sorte des effets fracassants. De même, des objets en deux dimen-



NeoN Object pour la création de vos objets 3D.



Un objet plutôt volumineux.

Voici la vue 3D.

NeoN Object

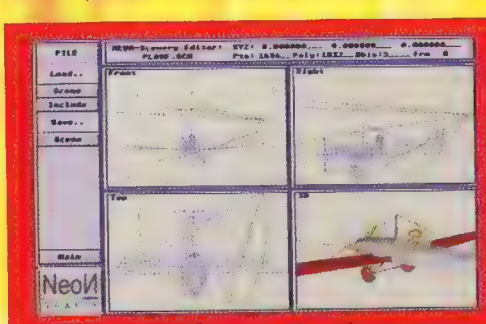
C'est l'éditeur d'objets de *NeoN 3D*, en jargon informatique, on appelle cette partie le "modeleur 3D". Son rôle est de permettre la création de différentes manières des objets ou formes, en trois dimensions. Il intègre un éditeur de matières dans lequel vous pourrez régler en détail les caractéristiques physiques de chaque objet : la couleur, la texture, la réflexion, la transparence, la matière, etc.
Un inconvénient non négligeable est que l'interface du logiciel n'est pas sous GEM. De ce fait, ne comptez pas utiliser ce produit de façon intuitive. Dommage...
Les menus sont représentés verticalement, lorsque vous cliquez sur un bouton, un nouveau menu apparaît aux lieu et place du menu précédent.
Dans la partie haute de l'écran vous avez une barre d'informations, qui donne en permanence la position de l'objet en cours de manipulation, le nombre de polygones qui le forme, le nombre de points, etc.
Enfin la majeure partie de l'écran est divisée en 4 plans qui représentent des vues différentes de l'objet. 3 vues en 2 dimensions, de face, de dessus et de côté, et 1 vue en 3 dimensions de l'objet.

sions créés par rotation de forme (les spins) ou par accroissement de profondeur de forme (les extrudes) sont manipulables à souhait. Vous aurez reconnu les principaux éléments de la création de l'univers de la 3D. Ensuite, vous aurez tout loisir de manipuler ces objets, les déplacer dans l'espace, appliquer des rotations, des déformations, des agrandissements, des réductions, des manipulations de blocs, etc. Le tout avec la plus grande précision, des options de zoom avant et arrière étant à votre disposition.
Un menu spécifique sert à la déformation des objets. Il vous servira à appliquer des effets de vagues, des déformations partielles, ou bien encore des effets de "strech", et autres rotations élastiques, y compris de "pousser le vice" jusqu'à une mutation sphérique. Bien sûr, toutes ces options, complètement paramètrables, laissent libre cours à votre imagination. En revanche, il ne faut pas s'imaginer savoir doser aisément les effets appliqués en un rien de temps. Une période d'entraînement et de prise en mains est nécessaire pour bien maîtriser ces possibilités. Pour améliorer la précision, il est possible de faire des sélections précises des zones, des polygones ou des points de travail. On peut alors travailler le point ou la matière du polygone de façon très minutieuse.

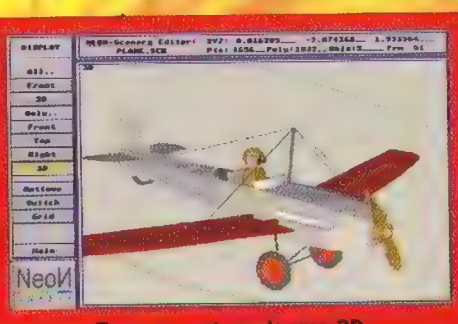
Le logiciel réalise la séparation des parties d'objets en une multitude d'objets significatifs de façon à les utiliser par la suite; ce qui, par exemple, est très pratique pour simuler la destruction d'un matériau.
Ce n'est pas tout, viennent aussi se greffer des options de morphing des objets. Avec l'option Morph vous allez préparer les différentes évolutions de votre objet au cours de l'animation.
Pour en terminer, il est important de voir la structure de l'objet que vous allez réaliser. C'est pourquoi, un menu très complet, voire un peu rébarbatif au premier abord, va vous permettre de paramétrer l'éclairage dirigé sur l'objet, l'échelle des couleurs, la texture, la structure ou bien encore paramétrer la projection d'une image sur l'objet. Ce menu inclus une prévisualisation du rendu, qui vous donne véritablement une idée précise du rendu des manipulations que vous êtes en train d'opérer.
On peut dire que cet élément de *NeoN 3D* est vraiment aussi simple que puissant. Il faut bien sûr avoir une certaine habitude de la 3D. Dans le cas contraire, il est indispensable d'ingurgiter et de digérer la documentation pour le maîtriser au mieux. Vous constaterez que les explications sont si simples que l'ont voit rapidement son travail évoluer à grands pas.

NeoN Scene

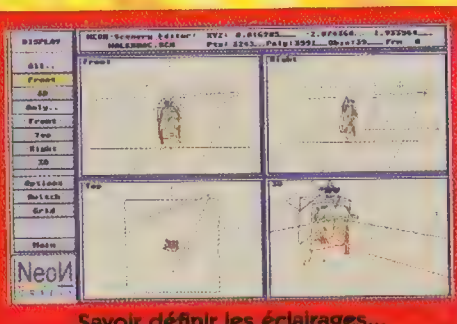
C'est l'éditeur de scénario de *NeoN 3D*. Avec lui, vous allez placer les objets créés avec NeoN Object dans un univers à trois dimensions, pour les animer et les faire évoluer dans le temps. Une animation consiste essentiellement à définir un mouvement de caméra et la vitesse des différents mouvements des objets dans un univers donné. Une fois ces paramètres définis, le module d'animation les transforme en une série d'images, dont vous préciserez la qualité et les dimensions, grâce au "Renderer-Raytracer". Les menus et les démarches d'utilisation de NeoN Scene fonctionnent exactement de façon identique à celle de NeoN Object, c'est toujours aussi déroutant, mais on s'y fait très vite. Les sources de lumières et les caméras sont des objets 3D en tant que tels.



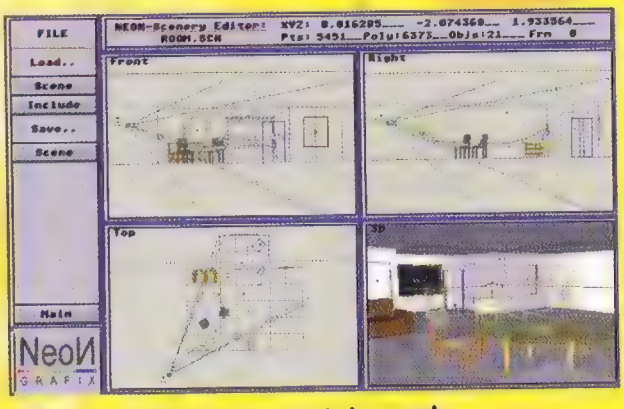
Très bonne démonstration des mouvements de caméra.



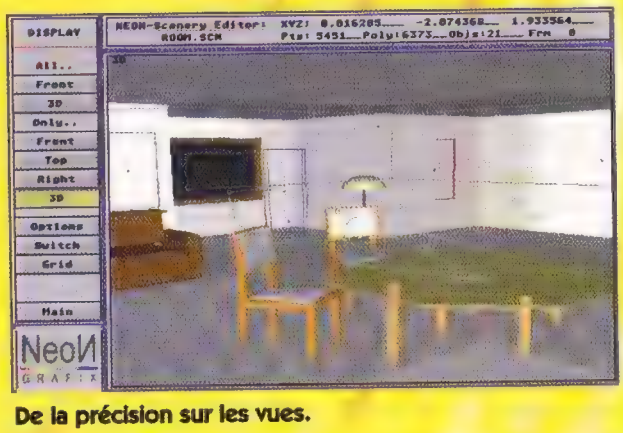
Zoom avant sur la vue 3D.



Savoir définir les éclairages...



Même les architectes peuvent s'en servir.



De la précision sur les vues.

N'est-ce pas magnifique ?

Vous pouvez donc les manipuler exactement de la même façon que des objets "classiques". La création d'une animation devient un véritable régal, car tout est visuel, aussi bien en ce qui concerne la caméra, sa position, ses déplacements, que l'éclairage et ses orientations. Il ne reste plus qu'à mettre en oeuvre votre imagination et créer une multitude de scènes qui vont évoluer au fil de votre apprentissage. Vous ne manquerez pas alors d'apprécier la documentation bien réalisée.

NeoN Tools

Les outils de ce module permettent de travailler sur un certain nombre de fichiers pour les visualiser. En effet, lorsque l'on travaille dans ce milieu, les objets, les textures et autres images, deviennent vite difficiles à reconnaître. Neon Tools va vous montrer rapidement ce qui se trouve dans vos dossiers pour les répertorier. Mais il va vous donner aussi la latitude de réaliser, tout aussi rapidement, des objets en 2 dimensions à partir d'images TGA, ce qui fera gagner du temps pour certaines formes. Il faut, bien sûr, que le document d'origine soit le moins disparate possible.

NeoN Convert

C'est un convertisseur de formats "étrangers" en format NeoN, et notamment des fichiers provenant de logiciels concurrents comme *3D Studio*. C'est fort pratique, étant donné qu'il existe des banques de données très importantes de ce type de fichiers et ce module vous fera gagner du temps en les réutilisant.

Show Anim

Ce module, quant à lui, va se charger de matérialiser vos animations. Son rôle essentiel est de regrouper des images "rendérisées" de façon à activer l'animation. C'est aussi l'outil nécessaire pour transférer votre animation sur cassette vidéo, si jamais l'envie vous prenait de montrer vos exploits à vos amis, ou mieux encore d'obtenir des résultats de qualité quasi professionnelle de vos travaux.

Conclusion

NeoN Grafix est un produit vraiment puissant, une machine bien équipée est indispensable pour réaliser des travaux convenables car toutes les ressources de l'ordinateur sont sollicitées dans leurs moindres recoins. Il faut bien être conscient que c'est un investissement non seulement financier pour le faire fonctionner, mais aussi un investissement de temps machine, car le "rendering" d'une animation de haute qualité en mode True Color, et dans des résolutions importantes, peut prendre facilement des jours entiers de calcul. Bien sûr, *NeoN 3D* sait reprendre un calcul qui a été interrompu, ce qui s'avère très pratique pour utiliser de jour sa machine alors qu'elle calcule la nuit. Globalement, ce produit est très satisfaisant, d'autant qu'il a le mérite de mettre enfin le Falcon au niveau des meilleures machines du créneau de marché de la conception d'images de synthèse.

Hervé Piedvache

Prix : moins de 2 500 F.

Domaine : images de synthèse et animation.

Disponibilité : immédiate.

Résolution : 256 couleurs.

Mémoire : 4 Mo - 14 Mo conseillés.

Machine : Falcon 030 + coprocesseur mathématique.

Les + :

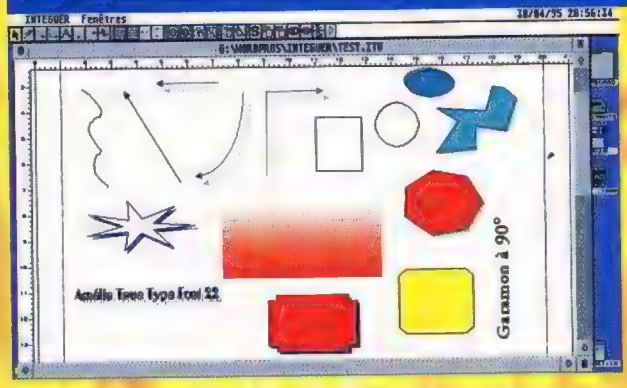
- **Simplicité**
- **Puissance**

Les - :

- **Interface pas toujours évidente.**
- **Le système de protection.**

INTEGUER v1.0

VOTRE PROCHAIN INTÉGRÉ BUREAUTIQUE ?



Démonstration des outils vectoriels.

L'intégration des principaux outils de bureautique en un seul et unique logiciel est un pari de taille... Le défi a-t-il été enfin relevé ?

L'intégré est un produit informatique de plus en plus banalisé. Il passe souvent pour la troisième roue du carosse, car il n'apporte jamais les fonctionnalités complètes des produits séparés. Toutefois, les utilisateurs apprécient en général sa souplesse et sa multitude de fonctions. *MS Works* est un très bon exemple de cet engouement puisqu'il a su se vendre à des milliers d'exemplaires dans les environnements PC et MAC.

Présentation

Integuer, veut être la référence des intégrés pour les "ataristes". Il regroupe à lui seul : un traitement de texte, un outil de dessin vectoriel, un tableur, un gestionnaire de fichiers, un outil de communication et un outil de dessin bitmap.
Le produit est livré dans un packaging de très bonne qualité, comprenant un classeur coloré, ne comportant pas moins de 300 pages. Après 142 pages de présentation des fonctionnalités du logiciel, le reste de l'ouvrage est bourré d'exemples précis sur tout ce que sait faire ce produit.
On remarque immédiatement que le sommaire ne correspond en rien à la pagination intérieure; c'est bien étrange, hélas, pour un produit qui se veut professionnel dont la documentation aurait pu être réalisée avec le produit lui-même...
Ce produit étant très volumineux, par la richesse des fonctions prévues, il nécessite un matériel puissant. Il fonctionne sur tout modèle de la gamme, équipé d'au moins 2 Mo de RAM, 4 Mo étant fortement recommandés, un disque dur est obligatoire, comme pour beaucoup d'applicatifs actuels. Les outils comme NVDI, GDOS et SpeedoGDOS sont pris en compte, le produit est sensé tourner en environnement MultiTOS, mais disons-le franchement : c'est de l'utopie à l'heure actuelle.
Lors de l'achat du produit, la version complète n'est pas fournie immédiatement; il faut retourner la disquette une, afin de réaliser une sérialisation personnalisée, comme de nombreux éditeurs le font maintenant.
En revanche, il est dommage de constater que ce produit ne peut fonctionner que lorsque cette fameuse disquette est dans le lecteur A, d'une part cela inhibe tout fonctionnement sur un STBook (pour ceux qui ont eu le temps de s'équiper lors de sa brève apparition sur le marché), et d'autre part rend l'utilisation du produit quelque peu contraignante. Une protection peut-être efficace, mais vraiment à part des politiques commerciales du marché actuel de l'informatique...

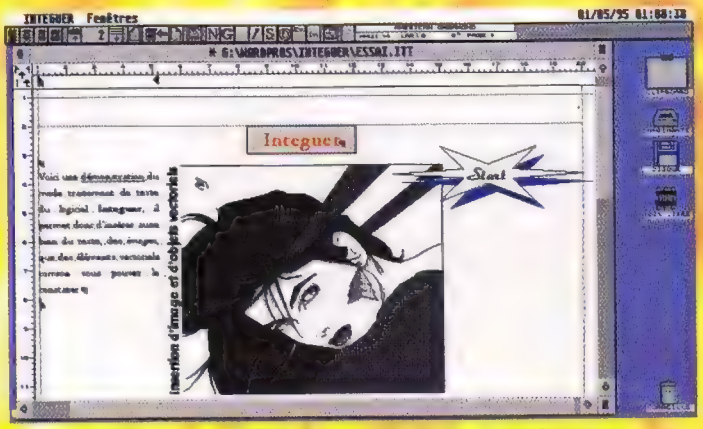
L'interface

L'installation s'effectue facilement et rapidement à l'aide d'un programme spécifique.
Au lancement du programme principal, *Integuer* se présente sous un bureau "propriétaire", affichant des icônes : ClipBoard, Imprimante, Disque et Corbeille. A chaque ouverture d'un nouveau document une icône rattachée apparait.
Pour le reste, *Integuer* possède une interface peu conventionnelle. Elle comprend un seul et unique menu déroulant GEM, en dehors de l'accès aux accessoires, qui permet d'organiser les fenêtres de travail, les icônes et autres documents.
Et là chose très suprenante, qui ne respecte en rien les règles traditionnelles de GEM, et qui assurément va en dérouter plus d'un, les classiques menus Fichiers, Edition, Format, etc., ne figurent pas en haut de l'écran et il faut cliquer sur la partie droite de la souris pour les obtenir. Ce n'est pas bien correct tout ça, surtout que ces options auraient, sans problème, pu

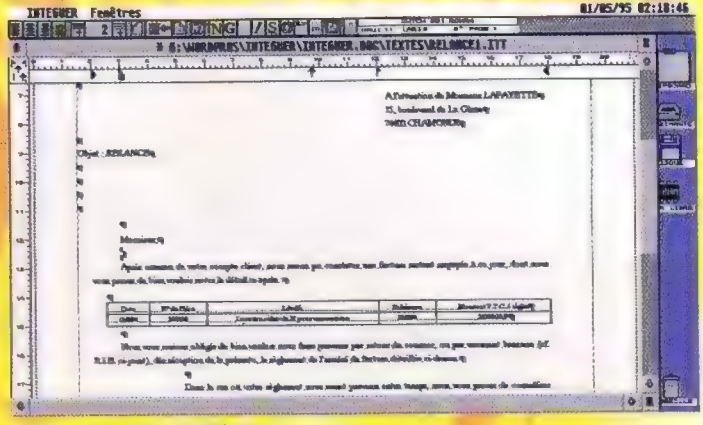
être à leur emplacement classique. Ce menu va varier en fonction du mode sous lequel vous évoluez, jusque-là rien de bien anormal.

Les différentes options

Lors de la création d'un nouveau document, toutes les options sont disponibles sauf l'outil de dessin bitmap qui n'a pas été intégré en création, mais qui pourra être appelé pour l'ouverture de documents existants, autant dire que cette option est à rayer de la liste.



L'alliance des différents modes dans le traitement de texte.



Liaison texte et tableur.

Traitement de texte

Cet outil a belle allure. Il offre une barre d'outils assez complète. Il est possible de régler directement la justification du texte, l'interlignage, les déplacements dans le document, l'aspect du texte, le choix de la police. Une barre d'informations indique la police active et d'autres informations types, comme le numéro de la page en cours.

Le mode traitement de texte, permet également d'importer des éléments provenant des autres modules, comme des images, des pages du tableur, etc.

Les polices gérées sont compatibles SpeedoGDOS, GDOS, NVDI 3. Le menu de gestion des polices est de bonne qualité, il propose les effets applicables à ce type de polices, comme l'inclinaison en degré, la taille horizontale et la taille en point du caractère. On note là aussi une étrange liste de tailles proposées, qui ne correspond en rien aux classiques tailles de polices, surtout pour des polices vectorielles, ainsi les choix vont être du type : 11, 14, 20, 27, 55, au lieu de 12, 14, 18, 20, 24, 28, etc. Mais vous pouvez tout de même définir la taille de votre choix de façon manuelle. Dans les options de gestion de texte, on note une option d'encadrement, avec des choix intéressants, comme l'ombrage, les zones de contour, les matières et couleurs des différents éléments.

On peut aussi choisir les couleurs du texte, mais sans un Speedo capable de faire une impression couleur, ça n'a guère d'intérêt.

Il est possible de générer des styles, qui sont sauvegardables et rechargeables, c'est une bonne option qui n'est pas en relation avec des renvois automatiques.

Par ailleurs, on dispose d'un glossaire pour créer une série de termes d'utilisation fréquentes, comme les formules de politesse, et qu'il est très pratique de réutiliser lorsque l'occasion se présente.

Enfin, une règle est active dans tout document; c'est assurément l'un des éléments les plus pratiques de ce mode. Elle s'utilise de façon graphique en temps réel, et propose tous les outils nécessaires à une bonne règle.

Globalement ce mode est tout à fait convenable, il faut passer du mode vectoriel au mode textuel pour réaliser, sans difficultés, des effets textuels garantis.

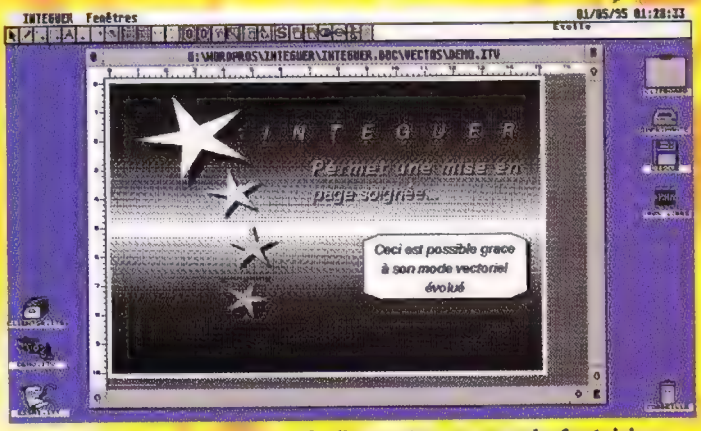
Grand reproche cependant. Avec la multitude d'outils de gestion de documents textuels qui existe dans l'univers informatique, *Integuer* ne permet d'importer des documents qu'uniquement en provenance du format ASCII. Où sont passés le RTF et autres formats très répandus ?

Il faut aussi souligner que l'importation de textes, quelle qu'en soit l'origine dans la version testée, n'a jamais abouti...

INTEGUER v1.0

Dessin vectoriel

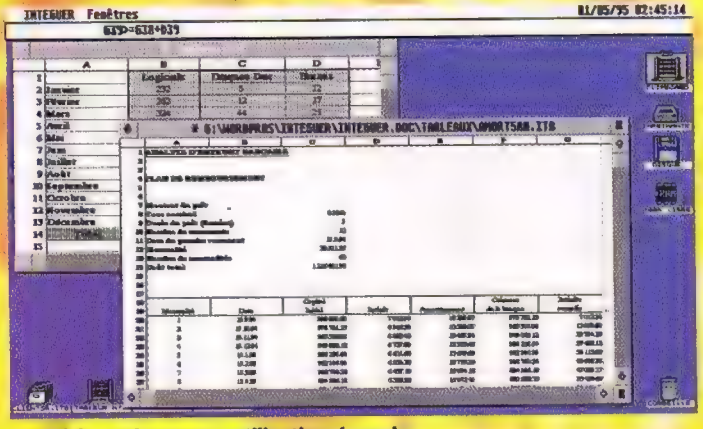
Ce module est destiné à la création d'illustrations, comportant des figures géométriques simples : polygones, cercles, traits, textes. Il est possible d'importer des images bitmap des deux formats PI3 et Targa non compressées, mais aucun format de type vectoriel n'est pris en compte, comme Kandisky, ou Arabesque, c'est bien dommage.
La barre d'outils est, elle aussi, bien composée. Elle offre l'accès à pratiquement la totalité des fonctionnalités de ce mode. Les outils sont le crayon, qui permet de dessiner à main levée.



Le vectoriel permet facilement ce genre de fantaisies.

La ligne, dont on pourra changer la couleur du trait, de l'ombre, l'épaisseur du trait, sa qualité et ses extrémités, et enfin choisir la forme type parmi 18 formes préétablies.
Les surfaces, sont au nombre de 6 : rectangle, ellipse, polygone, polygonne régulier, étoile, et dégradé pour chacune desquelles on choisit la couleur et le motif, son ombre si nécessaire, l'épaisseur du trait, sa qualité et sa couleur. Chaque élément des paramètres liés, comme le nombre de faces du polygonne ou le nombre de branche de l'étoile, etc., est complètement paramètrable selon vos souhaits.
Une grille magnétique est présente, elle permet une plus grande précision.
Il est possible de placer des repères magnétiques afin de caler des objets ou de s'aligner sur une base.
Une option de zoom assez pratique est offerte, c'est dommage de ne la trouver que dans ce mode de travail, il aurait été agréable de l'avoir dans les autres modules du logiciel.
Les objets sélectionnés apparaissent encadrés par des poignées de sélection. C'est très visuel et très pratique. Vous pouvez ainsi facilement redimensionner des objets ou les déplacer à la souris, ou avec le pavé numérique pour plus de précision.
Afin de déplacer des objets ensemble ou de travailler sur une masse d'objets dans un même temps, une option de regroupement/dégroupement est accessible.

De même, une très bonne gestion des superpositions, avec gestion de plans, avant-plan et arrière-plan est disponible. Ces mêmes objets pouvant être opaques ou transparents.



Le tableur dans une utilisation banale.

Pour finir avec ce mode, une option de collage spécial, va vous permettre de réaliser des effets de perspective de façon instantanée, en copiant un objet en décalages successifs, réglés au centimètre près.
Le mode vectoriel est de très bonne qualité, il est rapide, entièrement paramètrable, et souple d'emploi. C'est certainement le meilleur atout du produit, qui va vous permettre de réaliser de "grandes choses".

Tableur

La partie tableur est, somme toute, très classique. Le déplacement du curseur est doublé à la souris comme au clavier. En revanche, il est impossible de réaliser des sélections au clavier.
Une gestion de blocs avancée est disponible, avec insertion automatique, copie et mise à jour des formules, etc. Pour chaque cellule on définit la police utilisée, son style, mais aussi les paramètres de contour, la position des données, et enfin le format des données, parmi 25 formats préétablis, tout

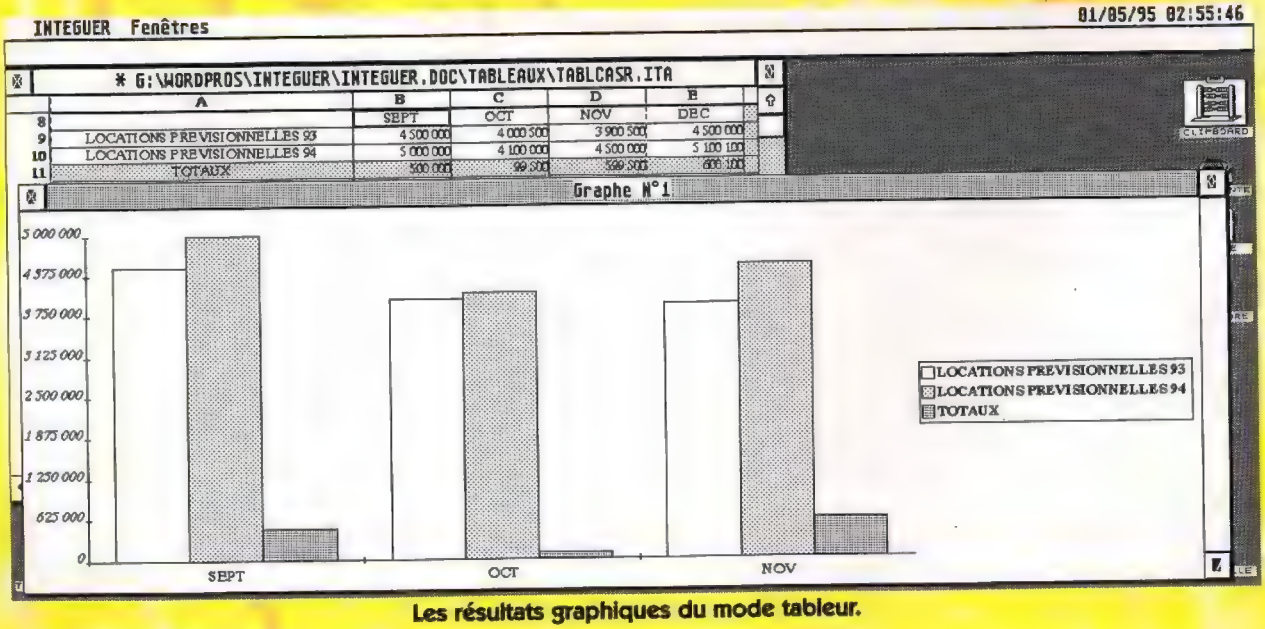
en pouvant aisément insérer vos propres formats. La largeur des colonnes est modifiable, mais cette facilité n'existe pas en ce qui concerne la hauteur des lignes. Un oubli ?
Et puis tant que l'on est au chapitre des regrets, signalons l'absence de gestion des couleurs pour les cellules. La gestion des couleurs est implémentée dans les deux modes précédents, mais dans le tableur il est uniquement possible de modifier la trame des celulles, ce qui est tout à fait regrettable.
On remarquera aussi que dans la version testée, nous n'avons pas été en mesure de réaliser un quelconque graphique des données dans une résolution graphique supérieure au monochrome ... Il est tout de même possible, dans ce mode, d'obtenir 5 types de graphes : aire, courbe, histogramme, nuage de points, secteurs. Chaque type présentant un certain nombre de variantes qui lui sont propres. Un mode Combinaison permet donc de superposer deux types de graphes entre eux.
Enfin, le tableur est doté de 100 (!) fonctions ou formules standardisées, qui vont de la SOMME classique, aux calculs mathématiques évolués, comme EXP pour les exponentielles. La liste des fonctions semble exhaustive, et de toute façon s'il vous manque des fonctions, vous disposez de tous les éléments nécessaires pour les créer.

On ne peut qu'être surpris de ne trouver aucune explication, dans la documentation au sujet des Macros. Oui, *Integuer* est équipé de macros, que vous pouvez enregistrer, visualiser et exécuter. C'est un système simple, qui fonctionne parfaitement bien. Alors, pourquoi ne pas en parler dans le manuel. Un autre oubli ?

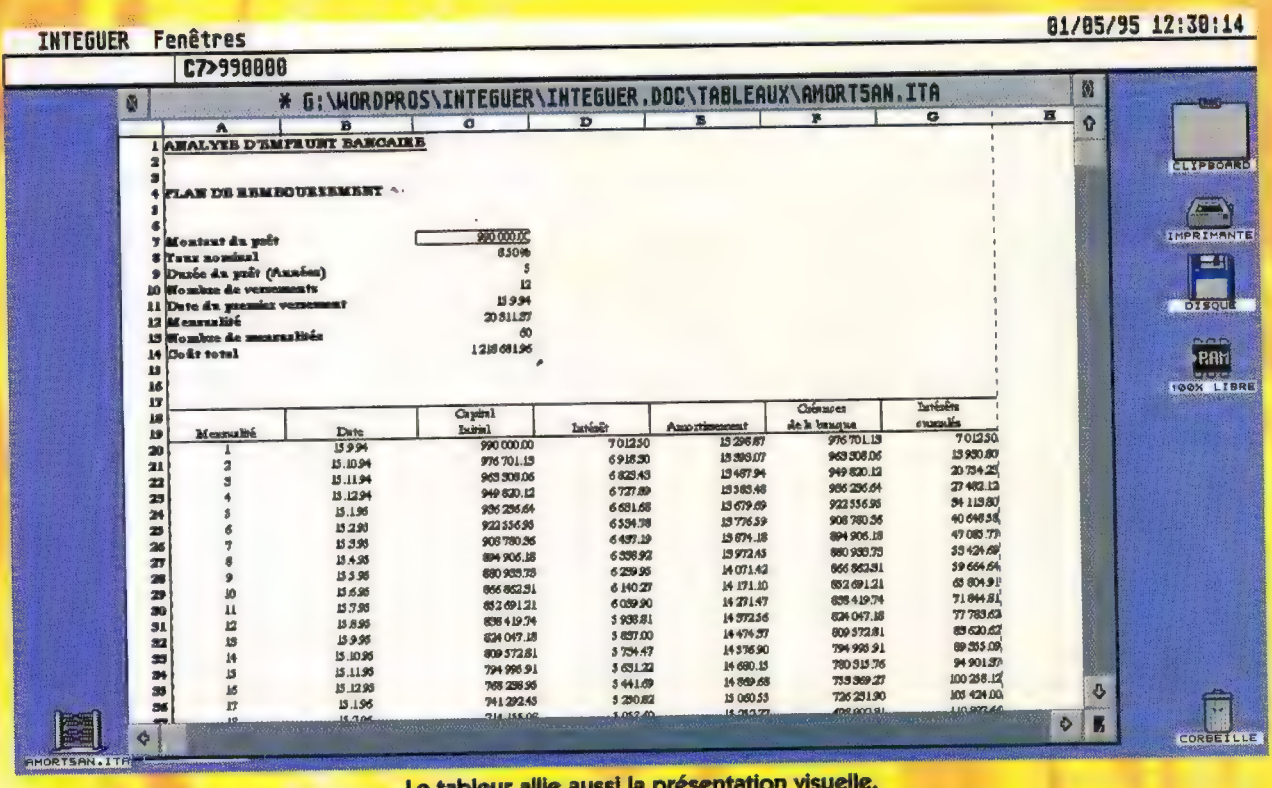
Le mode Tableur est donc tout à fait satisfaisant. On regrettera cependant la mauvaise gestion dans les modes couleurs pour les graphiques et la vitesse d'affichage de la grille qui est anormalement lente dès que la résolution dépasse les 2 couleurs du monochrome.

Gestion de base de données

Cette partie est d'une simplicité enfantine; elle ressemble d'ailleurs énormément à la même partie qu'un célèbre intégré en environnement MAC, même les icônes sont identiques. Bref, une fois vos rubriques définies à partir de 5 types : Texte, Nombre/Date, Calcul, Statistique et Image, il ne reste plus qu'à créer vos écrans de saisie, de visualisation, etc. C'est le principe de la gestion de masques. Ils peuvent être standard, et en conséquence figés, en étiquette, en précisant la longueur, la hauteur et les écarts entre chaque étiquette, ce qui donne des résultats satisfaisants. Le masque libre permet de créer



Les résultats graphiques du mode tableur.



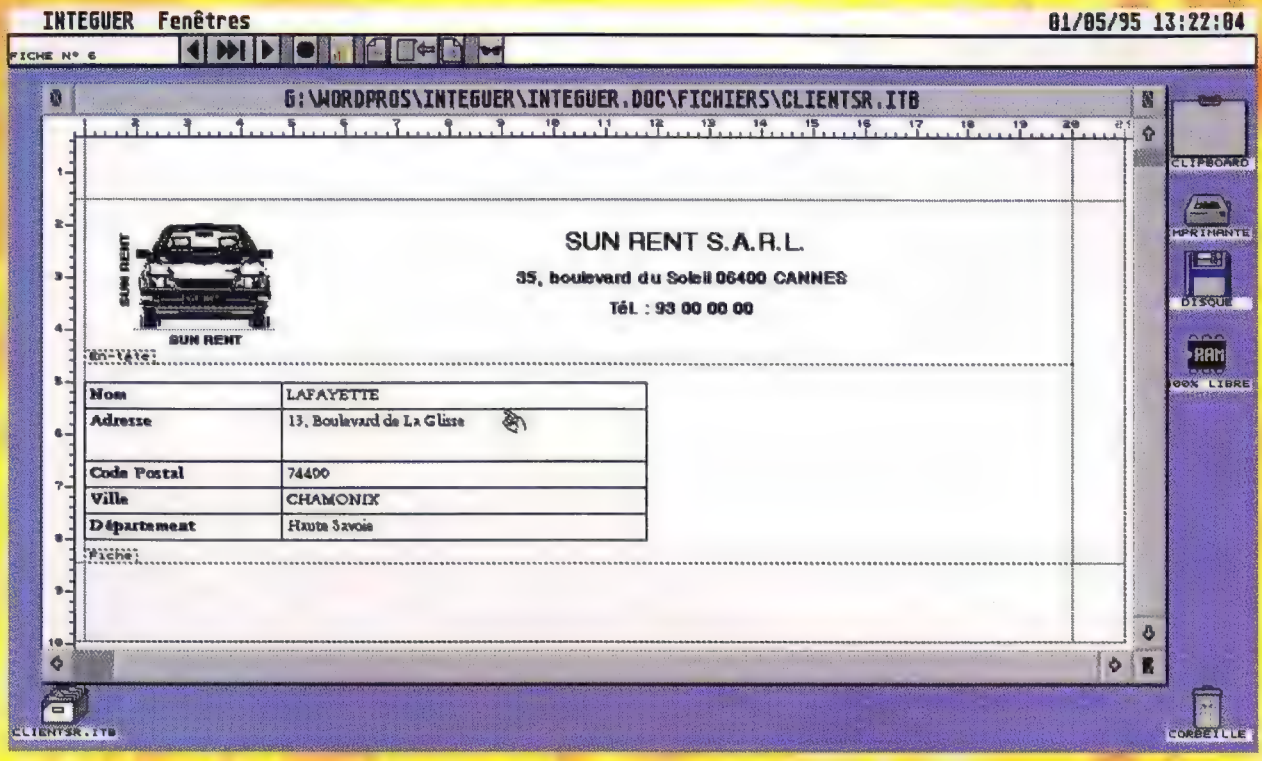
Le tableur allie aussi la présentation visuelle.

des écrans à votre goût; c'est celui qui, dans la pratique, est le plus utilisé. Ce mode cohabite parfaitement avec le mode vectoriel, ce qui facilite la réalisation de présentations de saisie très convenables. Pour chaque champ on définit un certain nombre de critères comme le style du texte, sa position, sa couleur, l'encadrement, etc.
On remarque l'absence de fonction d'alignement des champs, ce qui aurait permis de gagner du temps lors de leur placement et dans l'organisation de la fiche. L'utilisation des masques permet donc de passer en mode de saisie des fiches. Vous vous déplacez par la touche tabulation de champ en champ; tout est prévu pour une utilisation facile par le biais du clavier.

Il existe un mode de recherche de données, qui est très simple à mettre en oeuvre. En revanche, la version testée, ne permettait pas de relancer le mode recherche. *Integuer* s'entêtant à bloquer sur la première requête effectuée.
La fonction de tri des données est aussi simple à réaliser, on regrettera le fait de ne pouvoir appliquer des fourchettes de tri, ou des égalités, mais de limiter simplement les tris à des notions de croissance et de décroissance. L'importation de données, se fait uniquement en ASCII, mais nous ne connaissons pas le format requis. Il aurait été plus qu'utile de pouvoir adjoindre des formats types comme Super Base ou dBase III. Le mode Gestion de base de données s'avère donc simpliste, oubliez les requêtes multicritères ou toutes autres options avancées de liens de fiches; mais pour une petite gestion de fiches, *Integuer* convient tout à fait dès lors que les erreurs relevées auront été corrigées.

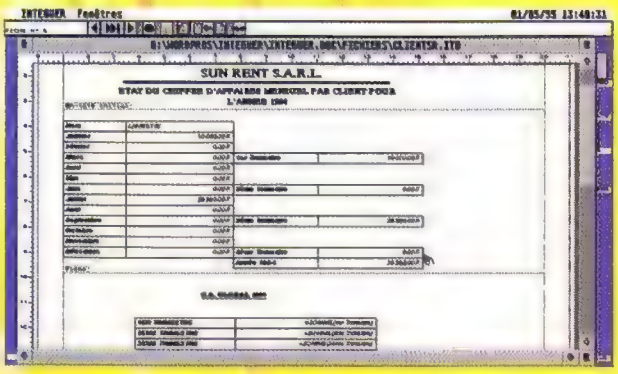
Communication

La partie communication vous offre la gestion d'un émulateur de terminaux de type VT52 ou VT100/ANSI. Si vous n'avez pas de polices ANSI dans votre machine, l'émulation se fera avec une police Système, ce qui n'est qu'un pis-aller. On regrettera que des polices ANSI Speedo ne soient pas fournies en standard, les polices GDOS n'étant pas compatibles. L'émulateur, qui fonctionne uniquement avec un modem de type Hayes ou compatible, gère la couleur. La gestion des



Les fiches de la gestion de base de données.

ports série est très limitée, oubliez vos patchs du type Fast Serial ou High Speed Modem qui ne sont pas gérés. Si votre machine possède plusieurs ports série c'est le port par défaut qui est utilisé et rien d'autre.
Vous avez accès à un annuaire très simple. Un répertoire des BBS français est fourni en standard. Il n'est pas du tout à jour, mais ces choses évoluent très vite.



Une présentation affinée du mode SGBD.

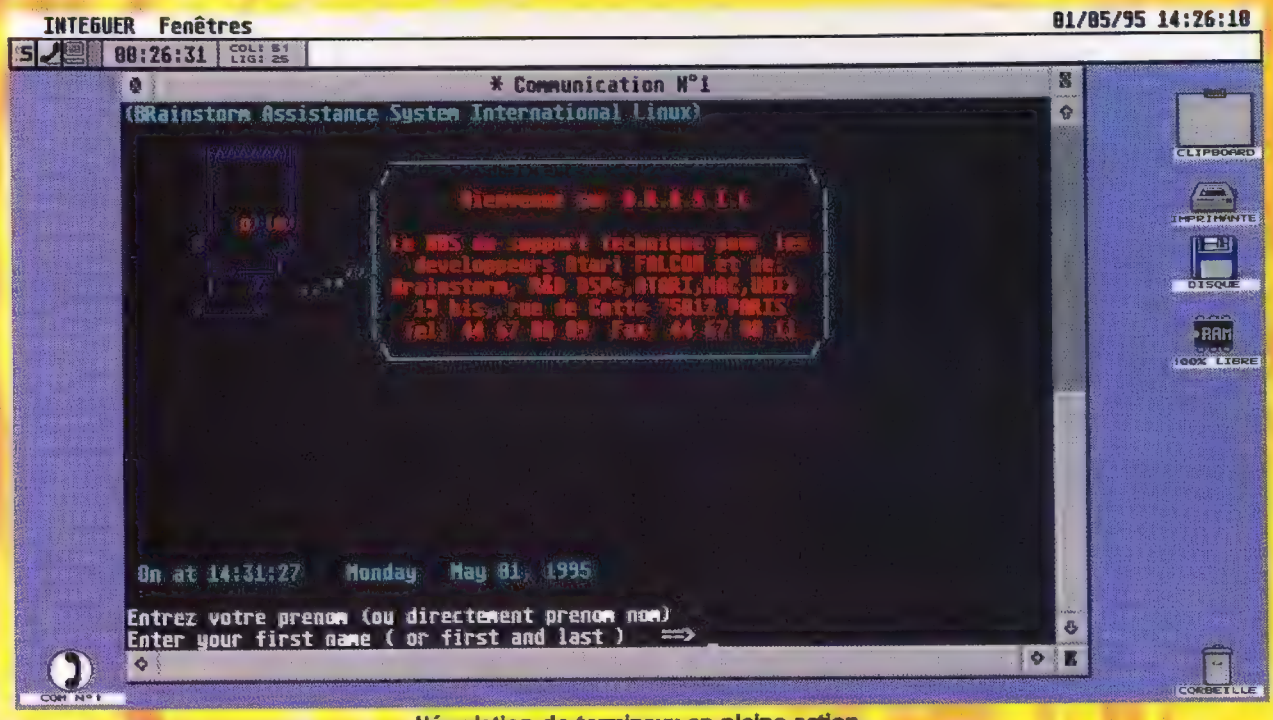
Pour ce qui est des transferts de données, un seul protocole est fourni, il s'agit du protocole Xmodem. C'est un comble. Sachant que ce protocole date de plus de 10 ans et que maintenant Zmodem règne en maître sur les BBS du monde entier, un effort important est à réaliser dans ce domaine.

Globalement, les options de l'émulation sont claires et bien pourvues, mais des manques de réalisme par rapport aux outils de communication que l'on trouve dans le Shareware ou dans le domaine public sont inacceptables. De plus, on ne peut pas dire que l'émulation soit, dans les modes couleurs, d'une vitesse suffisante à 14400 bauds.

Dessin Bitmap

Comme indiqué précédemment, ce module ne fait pas partie intégrante d'*Integuer*; il doit être lancé séparément. Les options sont donc très brèves : cadrage de l'image, sélection de blocs, et gestion de la courbe de gradation de l'image; ce qui permet de nuancer l'image, de la contraster.

INTEGUER v1.0



L'émulation de terminaux en pleine action.

Conclusion

Integuer n'est pas un produit fini, ni du point de vue de sa documentation, ni du point de vue des options. Il est beaucoup trop instable; que ce soit sur un Falcon en monochrome ou sur une autre machine en couleur (le mode Falcon couleur étant à eviter comme le précise la documentation). Ce qui est très préoccupant à notre avis, c'est que le produit testé est une version du commerce. La même que vous pourriez acheter chez votre revendeur, or il faut encore patienter avant d'obtenir une version stabilisée et vraiment actualisée. Nul ne met en doute les capacités du produit, certaines fonctions marchent très bien, comme le mode vectoriel, mais la lenteur du traitement de texte à la saisie, les options qui ne fonctionnent pas dans les autres modes et les bombes qui apparaissent quand bon leur semble sont inadmissibles pour un produit grand public.

Un point qui n'a pas été soulevé tout au long de cet article concerne l'impression. Dans chacun des modes j'ai tenté de réaliser une impression des documents, rien n'est jamais sorti sur mon imprimante, pourtant équipé d'un driver SpeedoGDOS supporté par tous les autres logiciels de bureautique classique. Alors, un bon conseil, avant de faire l'achat de ce produit patientons un peu. Prendre de l'avance est un bon atout commercial pour un éditeur, mais il faut aussi que le produit suive et là, ce n'est pas le cas; c'est le moins que l'on puisse dire.

Hervé Piedvache

Prix : moins de 1000 F.

Domaine : bureautique.

Disponibilité : à la prochaine version...

Résolution : toutes.

Mémoire : 2 Mo; 4 Mo conseillés.

Machine : toutes, sauf Falcon couleur.

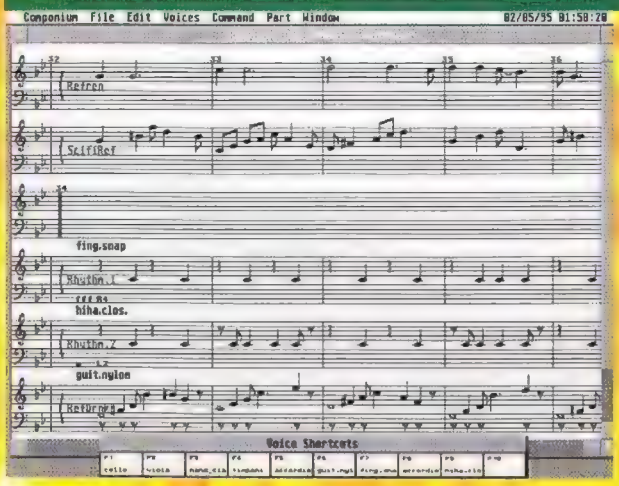
Les + :

- un bon mode vectoriel

Les - :

- trop de bogues.
- des "manques" évidents.

COMPONIUM

SERAIT-CE ENFIN LE DIGNE SUCCESSEUR DE MUSIC STUDIO ?

Un éditeur musical 100% GEM.

Voici un logiciel qui nous vient de la République Tchèque ! N'est-ce pas la preuve qu'il demeure encore des développeurs "ataristes" dans le monde entier ? Componium se définit lui-même comme le Music Studio nouvelle génération.

Présentation

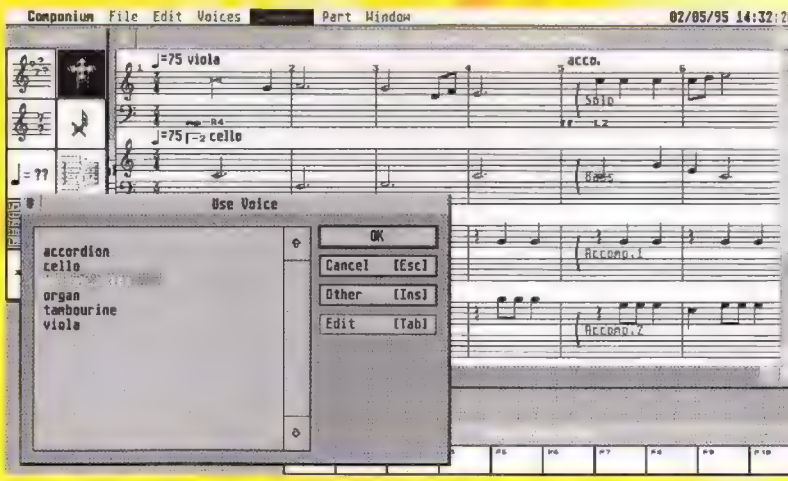
Componium fonctionne sur toute la gamme STE, sur TT et sur Falcon. Sur ce dernier, il va s'exprimer au mieux de sa forme avec des sons de qualité 16 bits, sur les autres machines, le son sera au niveau de leurs capacités en 8 bits.

L'interface du produit est 100% GEM, ce qui lui permet de fonctionner correctement dans tous les modes possibles. On remarquera au passage que son interface est très sobre et vraiment d'une clarté irréprochable. Le produit, un outil pratique et assez intuitif, est destiné aussi bien aux musiciens chevronnés qu'aux débutants.

L'objectif de *Componium*, qui n'est en rien nouveau pour ceux qui connaissent feu *Music Studio*, est de vous permettre, à partir d'une partition musicale, de reproduire de la musique sur votre ordinateur.

Son utilisation est simple, si vous êtes un tant soit peu musicien. Il suffit d'attribuer un son à une note de musique, de placer cette dernière sur la portée, et le tour est joué. Sur le Falcon, Componium sait reproduire ces musiques sur huit canaux sonores, couplés au DSP.

Les sons

Pour jouer d'un instrument, *Componium* accède à une banque de sons, dans laquelle il puisera pour attacher chaque note à une correspondance sonore sur la partition. Ces sons sont au format AVR, 16 bits pour Falcon et 8 bits pour les autres. Une banque de sons est bien sûr fournie avec le produit, mais il vous sera facile de créer vos propres sons à l'aide d'un logiciel annexe. Le Falcon est, une fois encore, favorisé dans cette démarche.

Liste des instruments utilisés.

La pratique

Pour créer un morceau, il faut, dans un premier temps, définir les sons que vous voulez utiliser. Il est possible de placer ces sons dans une barre de raccourcis; ce qui vous fera gagner du temps dans l'utilisation et le choix des instruments voulus à un

LE SALON DE LA MUSIQUE

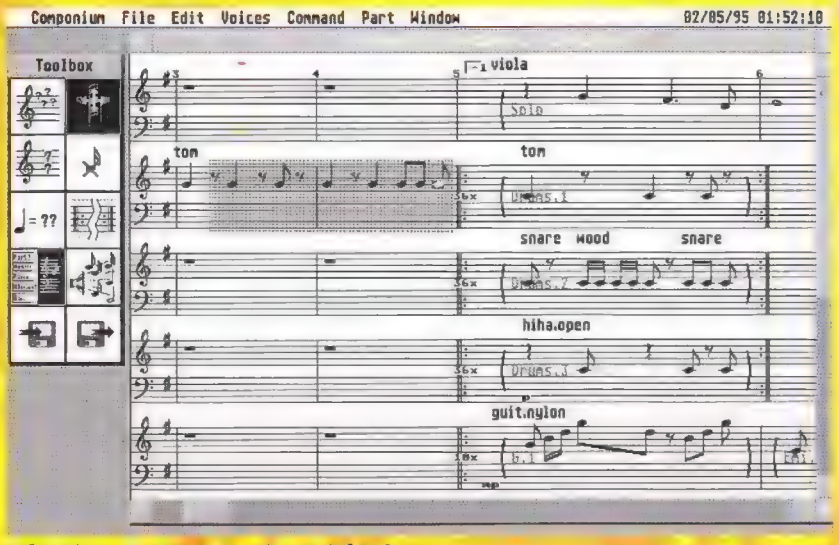
Music'Expo,
22-25 Juin

Ouverture
Fête de la Musique
21 Juin 19h-23h

Porte de Versailles
Hall 2-1

INFORMATIONS MINITEL : 3616 CODE SALONS

ORGANISÉ À L'INITIATIVE DE LA CSEI PAR OIP 62, RUE DE MIROMESNIL 75008 PARIS - TEL : 49 53 27 00 - FAX : 49 53 27 86



Sélection de blocs : la simplicité même.

instant T. Il suffit ensuite d'utiliser la barre d'outils active pour choisir rapidement les actions à mener. Dans un premier temps, il convient de définir les éléments-clés du morceau, comme le tempo, le niveau de clef, ou la mesure adéquate. Les données de chaque paramètre sont définissables de façon adéquate, soit par un menu popup aux options précises, soit par le biais d'un ascenceur.

Vient ensuite le placement des notes dans la partition, c'est vraiment très simple.

Il suffit d'un clic droit de la souris, pour afficher l'endroit où la note doit se trouver, puis en déplaçant la souris de haut en bas, on définit la valeur sonore voulue. Dans le même temps, en déplaçant la souris de gauche à droite, vous choisirez la qualité de la note qui saura parfaitement s'adapter à sa position sur la portée.

C'est donc très visuel, et très souple d'emploi, en un mot : convivial. Pour obtenir une plus grande précision, un petit conseil en passant : procédez à un nettoyage méticuleux de la souris .

Arrangement

Toute modification que vous apportez à vos compositions se fait par le biais de la souris. L'insertion, l'effacement, ou l'édition de notes, sont des manipulations simples et rapides, d'un clic droit ou gauche. De plus, les commandes de ces manipulations sont, pour la plupart, doublées au clavier, ce qui peut pour certains apporter un confort supplémentaire.

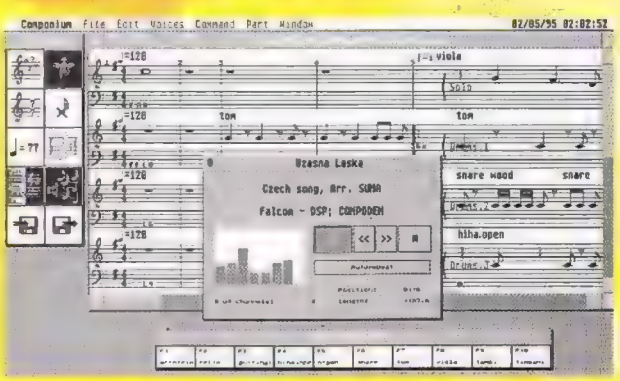
Lorsque vous sélectionnez un élément à placer, ou une action à réaliser, le curseur de la souris prend une forme appropriée qui définit clairement l'action sélectionnée. C'est un très bon moyen mnémotechnique, qui sera particulièrement prisé par les enfants.

Les blocs

La gestion des blocs que propose *Componium* est vraiment très simple et très pratique. On remarque d'emblée qu'elle correspond complètement à une gestion bureautique classique de blocs, autant dans sa présentation que dans son utilisation. Vous sélectionnez les éléments désirés, sur une ou plusieurs pistes en même temps, par un simple clic. Puis vous choisissez de lancer des actions de copie, découpe, collage ou destruction des éléments définis. Sur une sélection de bloc, il est aussi possible de modifier directement la partition, comme par exemple, l'augmentation d'une octave, etc.

Le visuel

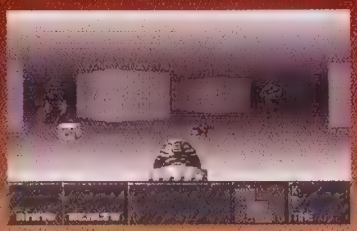
C'est l'atout majeur du produit : vous avez devant vous une représentation très fidèle d'une vraie partition musicale. De ce fait, il n'est pas bien difficile de recopier une partition imprimée sur l'ordinateur. Ce dernier devient, dans le même temps, un parfait support de cours pour des leçons de solfège, étant donné qu'il "colle" vraiment à 100% aux règles musicales en vigueur. Mieux encore, chaque élément visuel est manipulable à volonté. D'un simple clic sur la mesure affichée, vous appor-



Componium en pleine action.

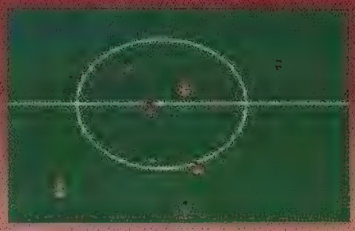
Découvrez toutes nos nouveautés...

SUBSTATION: *290 Frs*



ste/falcon

TEAM: *290 Frs*



ste/falcon

HUSTLER: *290 Frs*

stf/ste/falcon

MAIS AUSSI

JEUX STE & FALCON

OBSESSION	290 Frs
ZERO 5	290 Frs

JEUX FALCON

LLAMAZAP	290 Frs
PINBALL DREAMS	290 Frs

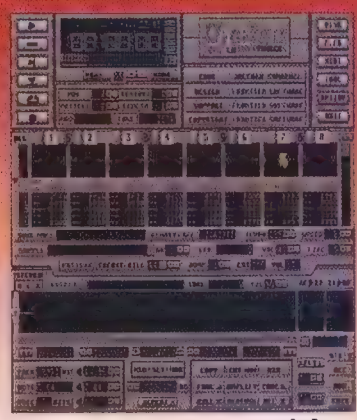
ACCESSOIRES

JOYPAD	250 Frs
BARRACUDA 040	☎
MODEM/FAX	☎

NOUVEAUX JEUX FALCON :

DINO DUDES
&
STEEL TALOONS

DIGITAL TRACKER: *390 Frs*



falcon

Bientôt disponible carte accélératrice **BARRACUDA 040** *pour Falcon*

FAX / MODEM / MINITEL

14.400 Bauds : 1150 Frs

Destiné à l'exportation / Port : +90 Frs

Vous trouverez ces logiciels chez tous les bons revendeurs ou par correspondance :

35 Frs frais de port,
+ 10 Frs par produit supplémentaire.

Développeurs n'hésitez pas à nous contacter.
Votre projet peut nous intéresser.

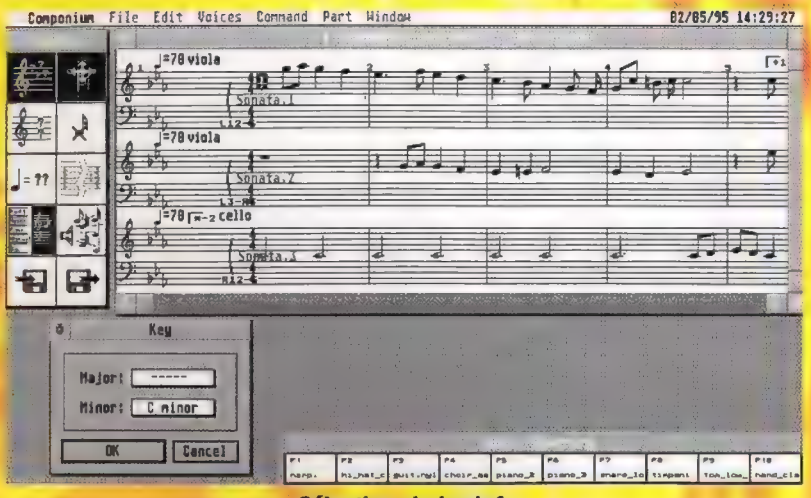
Frontier
software

4, Square Eugène Varlin 91000 EVRY
Tél. : (1) 64.97.34.96 Fax : (1) 64.97.34.97

Editeurs, vous cherchez à vous exporter, nous sommes prêts à vous aider, ***contactez-nous.***

Tous nos tarifs sont TTC et susceptibles d'être modifiés sans préavis

tez la correction désirée grâce à l'affichage, directement sur la partition, d'un menu popup qui vous propose les différents choix de modification. Et ceci est, bien sûr, valable pour tous les éléments visibles.
La relation instruments et partition est totale, vous pouvez visualiser quel instrument est utilisé à un instant T, directement sur la partition, sans avoir à aller chercher cette information dans des sous-menus.
Une option permet même de ne visualiser que les changements d'instruments sur la partition, en supprimant l'affichage de tout le jeu de notes.



Sélection de la clef.

Le MIDI

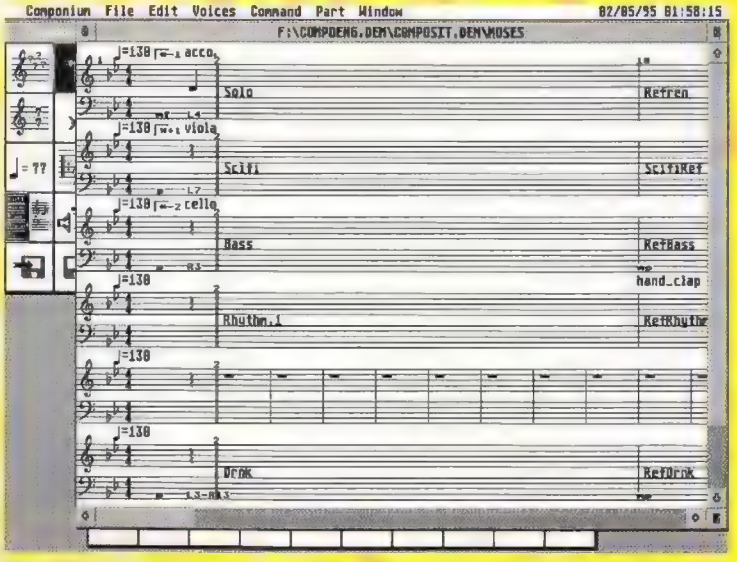
Eh oui ! *Componium* gère parfaitement un instrument MIDI. Ce qui permet de jouer et de voir directement s'afficher les notes sur votre partition. C'est d'une part un gain de temps certain, mais aussi, une fois de plus, un excellent moyen pédagogique.

Conclusion

Componium est à la fois un logiciel de musique éducatif et un séquenceur MIDI grand public utilisant au maximum les capacités musicales de votre ordinateur.

On lui réservera une place de choix aussi bien dans un conservatoire au goût du jour, que dans votre intérieur, que ce soit pour apprendre vos leçons ou pour amuser la galerie de vos prouesses.
Globalement, *Componium* a relevé le défi de succéder à *Music Studio* sans la moindre difficulté, il est souple, simple, facile et efficace, que demander de plus ?

Hervé Piedvache



Visualisation des instruments utilisés.

Prix : moins de 600 F.
Domaine : musique.
Disponibilité : immédiate.
Résolution : toutes.
Mémoire : 1 Mo conseillé.
Machine : toutes sauf ST.

Les + :

- **Simplicité.**
- **Bonne finition.**

Les - :

- **Pas de défilement de la partition.**

D.P., FREEWARE ET SHAREWARE

Points de vue et mise au point

Domaine Public, Freeware et Shareware sont trois expressions populaires dans le milieu de la micro qui, avec le temps, semblent de plus en plus correspondre à une tout

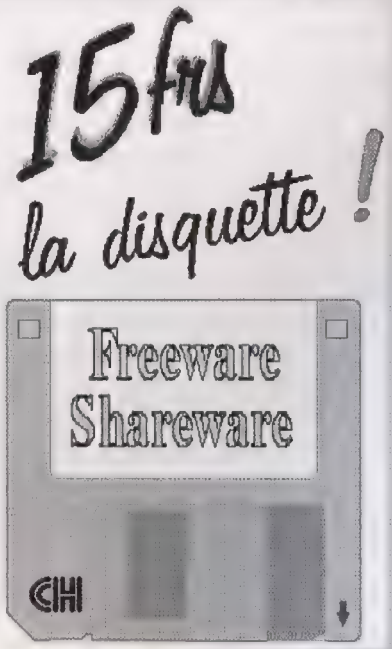
Tout logiciel ou fichier informatique répondant à l'une de ces trois définitions a la particularité d'être librement diffusable. C'est le point de départ original de ce mode de distribution. Ça se donne, s'échange mais surtout ça ne se vend pas.

Produit gratuit et service payant

Pour que la libre circulation des produits ainsi définis s'opère au mieux, il a fallu trouver des moyens rapides, organisés et peu chers. Les supports, tels que disquettes, et maintenant CD-ROM, ainsi que les nombreux réseaux informatiques sont les transmetteurs habituels des fichiers et logiciels mis en libre copie. C'est à ce niveau qu'apparaît l'éventuel coût que l'utilisateur aura à payer.

Le prix de la rapidité

Celui qui veut la toute dernière version d'un programme le jour même où il en entend parler devra avoir les moyens de satisfaire ce désir impérieux. L'immédiateté à même le bureau... ça se paye. Dans ce cas d'urgence, la seule solution envisageable est de se connecter.
Le minitel offre différents serveurs en 3615, mais ceux qui possèdent un modem peuvent se balader sur les réseaux informatiques. Les plus accessibles sont les BBS.
Les coûts, en dehors de l'investissement matériel (location minitel ou achat de modem), sont très variables et dépendent de la communication (durée, distance, etc.)



Les disquettes, le top de l'économique

Demandant de la manutention et voyageant par courrier, ce moyen est moins rapide. Encore que des associations comme "DP 48h" (prochainement "Domaine 48") s'engagent à répondre dans des délais aussi courts que possible. Les catalogues d'associations abondent et leurs adhérents y trouvent un fonds très intéressant. C'est une source inespérée pour les nouveaux "ataristes" venus par le marché de l'occasion. Les prix sont ici uniquement dépendants du support.
Les prix normaux sont de 15 F la disquette Double Densité et de 20 F la disquette Haute Densité.
Si la plupart des associations pratiquent ces tarifs, certaines boutiques comme Techno-Service aussi... pour rendre service au client.
D'autres sociétés, qui sans doute ont plus de frais généraux et moins de générosité envers leurs clients, vendent les disquettes plus chers; allant de 25/29 F comme chez Turtle-Bay à bien plus ailleurs. Etre à l'affût des logiciels en libre circulation, des dernières versions est un faux argument. Les membres d'associations, les Sysops des BBS, en qualité de bénévoles passionnés, font cette même quête. Comparez et voyez combien il vous en coûtera pour 6 disquettes de freeware/shareware ici ou là.

Sympa le service...

Tout contact avec l'utilisateur a toujours été un vecteur d'enthousiasme. Les revendeurs, lors de la vente d'un disque dur ou d'une configuration avec un disque dur, n'hésitent pas à y inclure quelques mégas de logiciels en freeware ou shareware. Dans le cadre privilégié des magazines et fanzines, disquette et support papier font bon ménage. Chez nous, le client-utilisateur est bichonné.

Bruno Christen

Profile v2.12

LE PLUS COMPLET DES LOGICIELS SCRUTANT VOTRE SYSTEME

Dans cette boîte se cache une méthode d'auto-enregistrement.

Les choses sont claires, voyez le "A propos" de l'auteur. Si vous utilisez ce logiciel plus d'une fois, et il y a de fortes chances qu'il en soit ainsi, faites-vous enregistrer. La licence étant modique, chaque utilisateur peut se l'offrir (5 £ soit moins de 50 F).

En retour, vous recevrez une clé [key] à saisir dans cette boîte [About] après avoir cliqué sur le bouton [Register]. Dans le champ au-dessus, vous saisirez votre nom. Vous voilà désormais enregistré.

Cette méthode d'enregistrement est très simple, peu coûteuse en frais postaux et en temps. Peut-être fera t-elle des émules ? Cette clé sera la vôtre y compris pour les futures versions mises en shareware.

Utilitaire essentiel

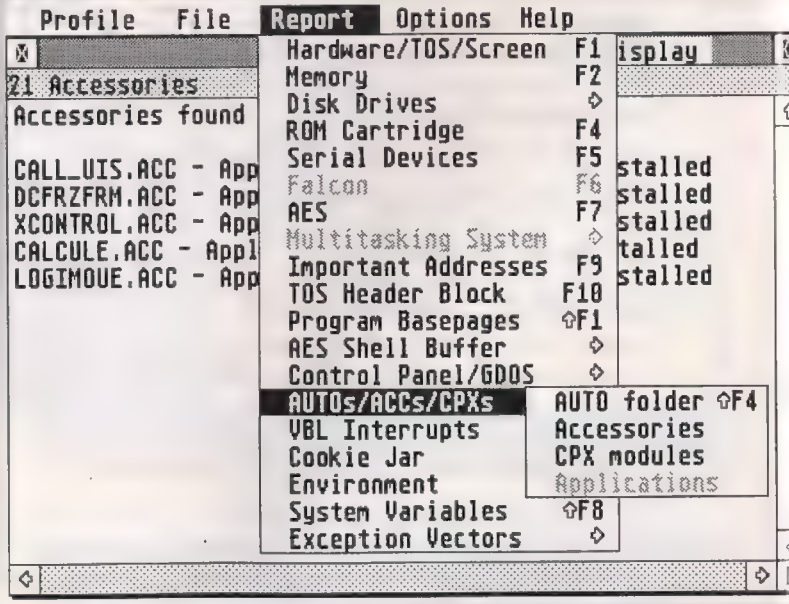
Souvent à la rédaction, des questions arrivent et nous ne pouvons pas répondre tout de go parce que les informations fournies sont insuffisantes.

Or, recevoir les précieuses informations sur l'état du système améliore grandement en aval les interventions comme le déboguage logiciel ou la maintenance des machines ou une réponse à vos courriers. Le programme PROFILE2.PRG, s'il ausculte les parties intimes de votre machine, ne présente aucun risque pour le néophyte. En double-cliquant dessus, l'utilisateur accède à un état descriptif très complet du système.

Combien y a t-il de versions de TOS ? Combien y a t-il de versions de GDOS ? Combien y a t-il de nationalités de ROM ? Voici un nouveau jeu, vous dites-vous ? Pas du tout. Ces questions ont été celles de Mark S. Baines. En fin pédagogue, et

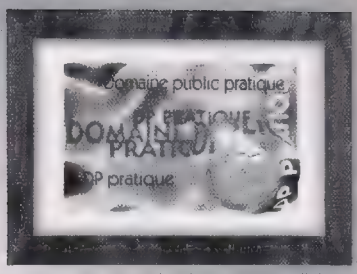
Contrôle technique en 33 points

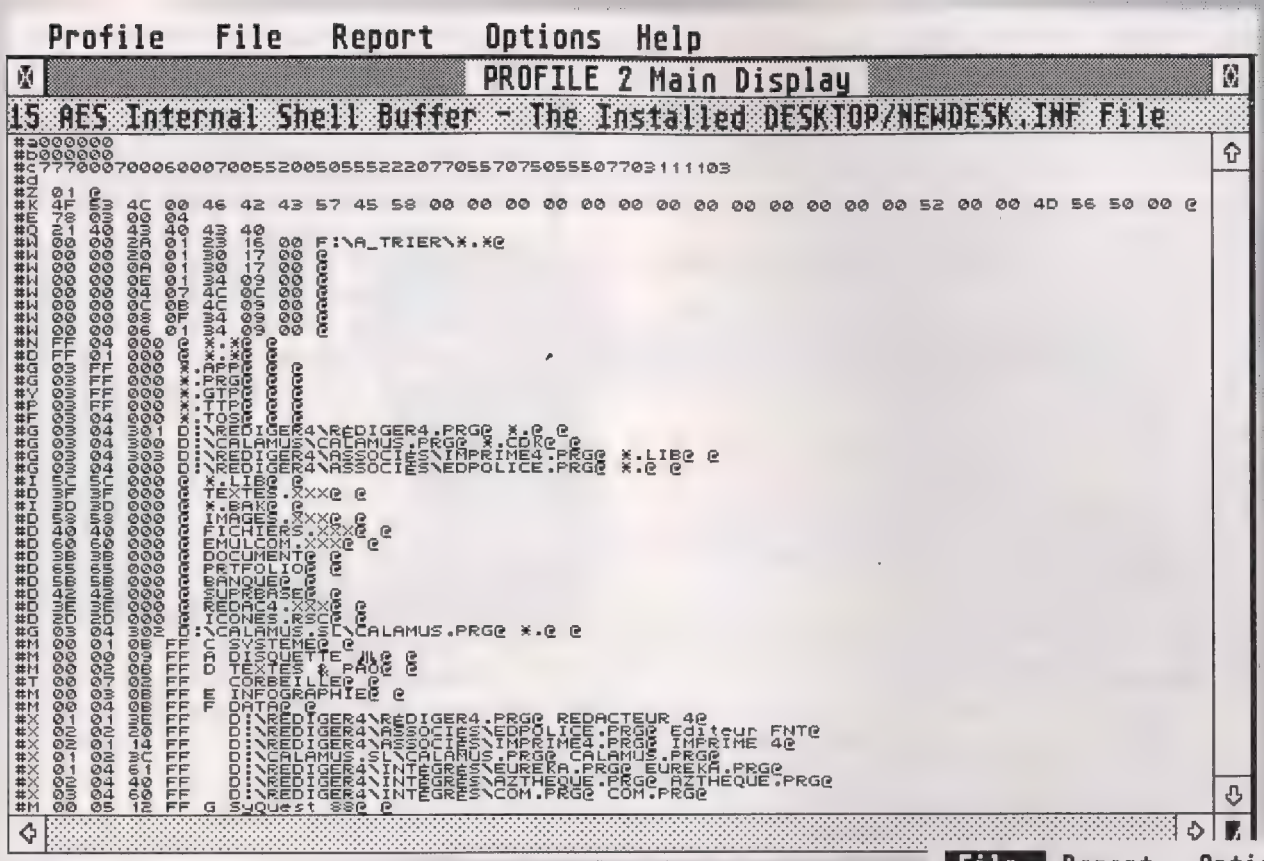
Ce ne sont pas moins de 33 tests qui peuvent être réalisés. Le menu déroulant REPORT donne une panoplie complète des informations analysées sur la configuration. Pour la plupart d'entre nous, les 8 premiers tests, ainsi que ceux des lignes du



Check-list des points de test.

Profile v2.12





L'exhaustivité encore.

GDOS et des AUTOs/ACCs/CPXs suffiront. D'ailleurs le test le plus élémentaire (test n°1 Hardware/TOS/Screen) est automatiquement exécuté lors du lancement de Profile 2. Les "bêta-testeurs" et les développeurs apprécieront les autres points d'analyse.

Bien que d'autres utilitaires peuvent également offrir ces informations plus pointues comme les "Cookies Jar", Profile 2 reste irremplaçable pour d'autres renseignements comme les interruptions VBL.

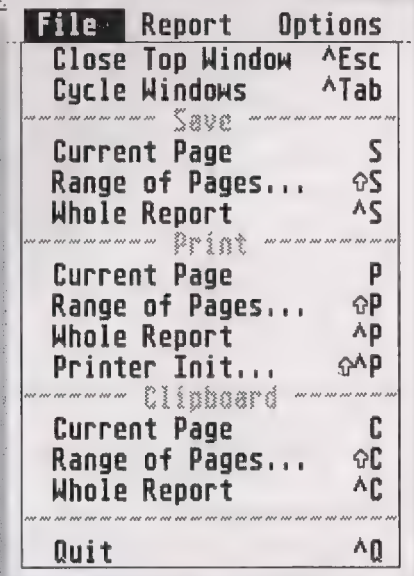
En cliquant sur tel ou tel test à effectuer, Profile 2 entre en action et affiche le résultat. Il peut aussi bien visualiser des données avec des valeurs numériques, comme par exemple les variables système que des fichiers comme le DESKTOP/NEWDESK.INF.

Un paramétrage adéquat de la fonte améliorera la visualisation d'informations vitales. La taille écran [Tiny] est une heureuse solution.

Hélas à l'impression, SpeedoGDOS est plus que manquant. L'emploi d'une fonte proportionnelle de taille variable aurait été appréciée.

La méthode

L'image du test n°1 (Hardware/TOS/Screen) sur deux configurations différentes ont été l'occasion de quelques interrogations; regardez attentivement l'image. Sur la fenêtre non active, il s'agit d'un MEGA ST muni d'une



Pour les licenciés, ils apprécient...

Profile File Report Options Help

PROFILE 2 Main Display

1 Hardware, TOS and Screen Details (also see Cookies Jar Details)

```
Machine type:                   520/1040 ST or Mega ST computer
Central Processing Unit:        MC68000
Relative MC68000 CPU speed:     8 MHz
TOS version:                    1.02  (1.2)
ROM date:                       22 Apr 1987
GEMDOS version:                 0.13  (0.19)
AES version:                    1.20
ROM nationality:                France
BLiTTER chip present:           Yes and on
Floating point processor:       Unknown - no cookie ID
Highest sound capability:       ST GI/Yamaha chip
Current Getrez() screen mode:   ST high monochrome resolution
Current resolution:             Width: 640   Height: 400   Planes: 1
TOS-mode screen size:           Columns: 80   Rows: 25
Number of predefined colours:   2
Number of background colours:   1
Palette size:                   2
```

PROFILE 2 Main Display

1 Hardware, TOS and Screen Details (also see Cookies Jar Details)

```
Machine type:                   TT computer
Central Processing Unit:        MC68030
Relative MC68000 CPU speed:     17 MHz
TOS version:                    3.06
ROM date:                       24 Sep 1991
GEMDOS version:                 0.20  (0.32)
AES version:                    3.20
ROM nationality:                France
BLiTTER chip present:           No
Floating point processor:       MC68881 or MC68882
Highest sound capability:       8-bit STE/TT DMA
Current Getrez() screen mode:   ST high monochrome resolution
Current resolution:             Width: 640   Height: 400   Planes: 1
TOS-mode screen size:           Columns: 80   Rows: 25
Number of predefined colours:   2
Number of background colours:   4096
Palette size:                   4096
```

Deux exemples du test n°1.

carte HyperCache avec un microprocesseur(CPU) 68016. Aucune mention n'en est faite. Sur la fenêtre active, voici un TT030 dont la vitesse du CPU est de 17 MHz. A un autre moment ce test a été refait et une autre valeur originale s'est affichée : 18 au lieu de 17. Que faut-il en penser ?

Une visite dans la documentation de l'auteur révèle quelques mystères liés à la difficulté d'apprécier la vitesse de traitement du processeur. Pour bien analyser ce point de test, et quelques autres, il est recommandé de procéder à deux essais.

L'un est dit à vide. Cela correspond à un système vierge, donc à la seule unité centrale. Les programmes du dossier AUTO et les accessoires ne sont pas activés pas plus que les périphériques.

Le second représente la configuration telle que vous souhaitez l'analyser. Les différences relatives de vitesse ne sont plus suspectes.

Profile 2 dans son test n°3 ne pourra lire que les périphériques dont les paramètres BIOS sont accessibles. Les lecteurs de CD-ROM échappent à la vigilance de Profile. Il en va de même des lecteurs de disquettes A:\ et/ou B:\, des lecteurs de cartouches amovibles, etc., tant que ceux-ci sont vides. Dans le test n°4, seules les cartouches ayant un programme en ROM seront reconnues. Les interfaces "pures" comme les scanners ou les dongles de jeu sont ignorées de Profile.

Conserver des traces

L'autre point fort de Profile 2, disponible dans la version enregistrée, est résumé dans le menu File.

Qu'il s'agisse d'un seul test ou de la totalité des points analysés, Profile 2 fournit les options de sauvegarde et d'impression des résultats. Le clipboard du GEM peut également être sollicité.

Profile 2 remplace aisément tous les programmes du genre sauf GEMbench qui demeure un complément indispensable de test et de comparaison.

Bravo à Mark S. Baines qui a dénombré pas moins de 15 versions de TOS différentes, 5 versions GDOS différentes, 17 nationalités différentes de ROM, de quoi se perdre dans la jungle ariste. Profile 2 est le bienvenu dans votre logithèque. Jetez un oeil sur l'icône fourni avec le logiciel (avec Icon Juggler ou O'RCS), mais ne vous détournez pas pour autant de ce Profile !

Bruno CHRISTEN

Prix : shareware, 50 F la licence.

Domaine : utilitaire système.

Disponibilité : immédiate sur le 3615 STARTMICRO.

Résolution : toutes.

Mémoire : indifférent.

Machine : toutes.

Les + :

- **l'exhaustivité des tests, son prix, sa méthode d'enregistrement shareware.**

Les - :

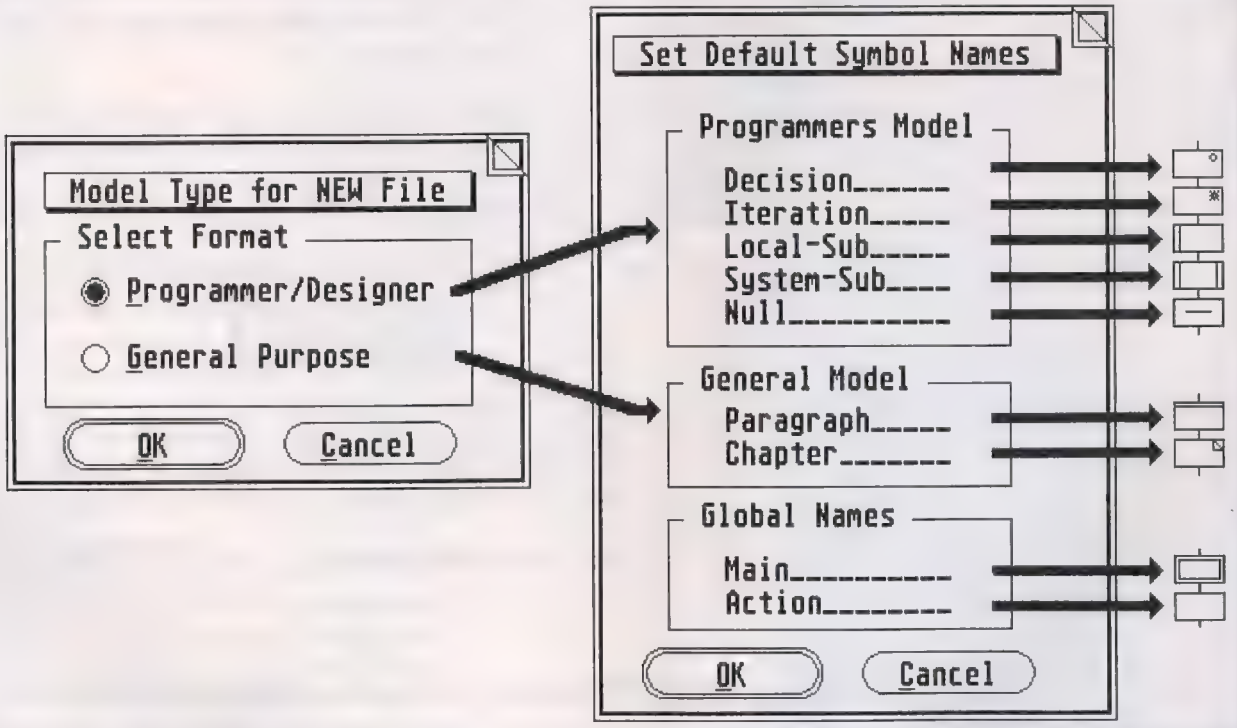
- **n'affiche qu'une fenêtre à la fois, ne connaît pas SpeedoGDOS.**

THOUGHT ! v.1.00

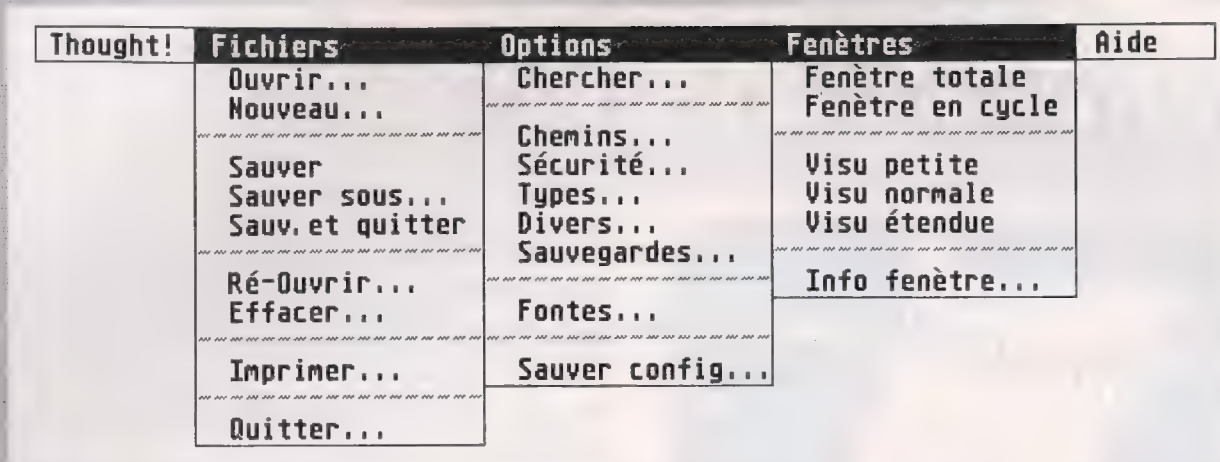
Pour se faire une idée d'un dictionnaire d'idées

Concevoir un projet, le corriger, le modifier, l'augmenter, le tester, le mettre au net, tel est le meccano intellectuel du préalable à toute entreprise humaine.

Thought !, outil logiciel a été conçu dans le but d'assister les penseurs à concrétiser leur projet.
La version mise en domaine public en 1993 date un peu. Thought ! utilise les fontes GDOS et accepte les fontes SpeedoGDOS sans les exploiter pleinement. Si GDOS ou SpeedoGDOS n'est pas résident, un message vous le rappellera lors du lancement de Thought ! N'en tenez pas compte, il fonctionne également sans.



A chaque modèle désiré sa famille de symboles.



Le menugramme en français.

Il faut imaginer beaucoup de bien quant à la volonté affirmée des développeurs sur leur projet. Quel est-il ? Un coup d'oeil sur l'image des modèles et symboles permet de se rendre compte que ce produit était à l'origine destiné aux informaticiens (programmer/designer(. Comme il en fallait peu pour donner un intérêt général au programme, " ils" l'ont fait (General purpose). Que vous soyez responsable de projets - informatiques ou non -, rédacteur technique, écrivain; que vous vouliez créer des arbres généalogiques, des catalogues, etc. Thought ! peut vous rendre service.
Les plus imaginatifs n'auront aucune peine à s'inventer un bureau alternatif une fois l'article lu !

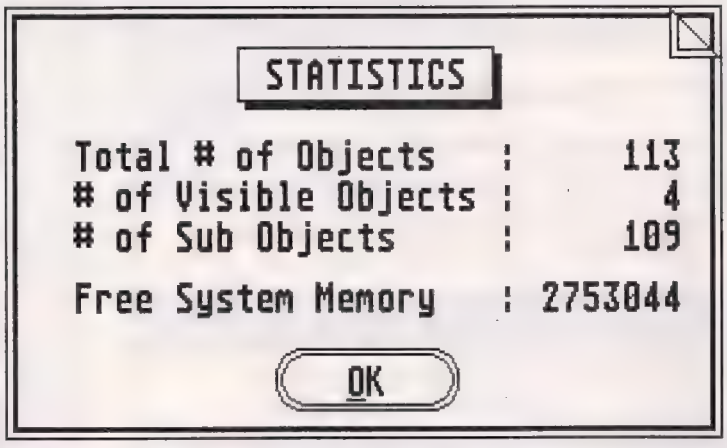
Simplicité apparente

Si la présentation de Thought ! est propre et soignée, son apparente simplicité cache un merveilleux logiciel.

La fonction statistique (voir la boîte de dialogue ci-dessous) renseigne sur la partie cachée de l'iceberg (projet).
Pour l'une des structures données en exemple (fichier EXAMPLE.STR), seuls quatre objets sont visibles; quatre sur cent treize ! Vérifiez cela en appelant la fonction d'Infos du menu Windows.

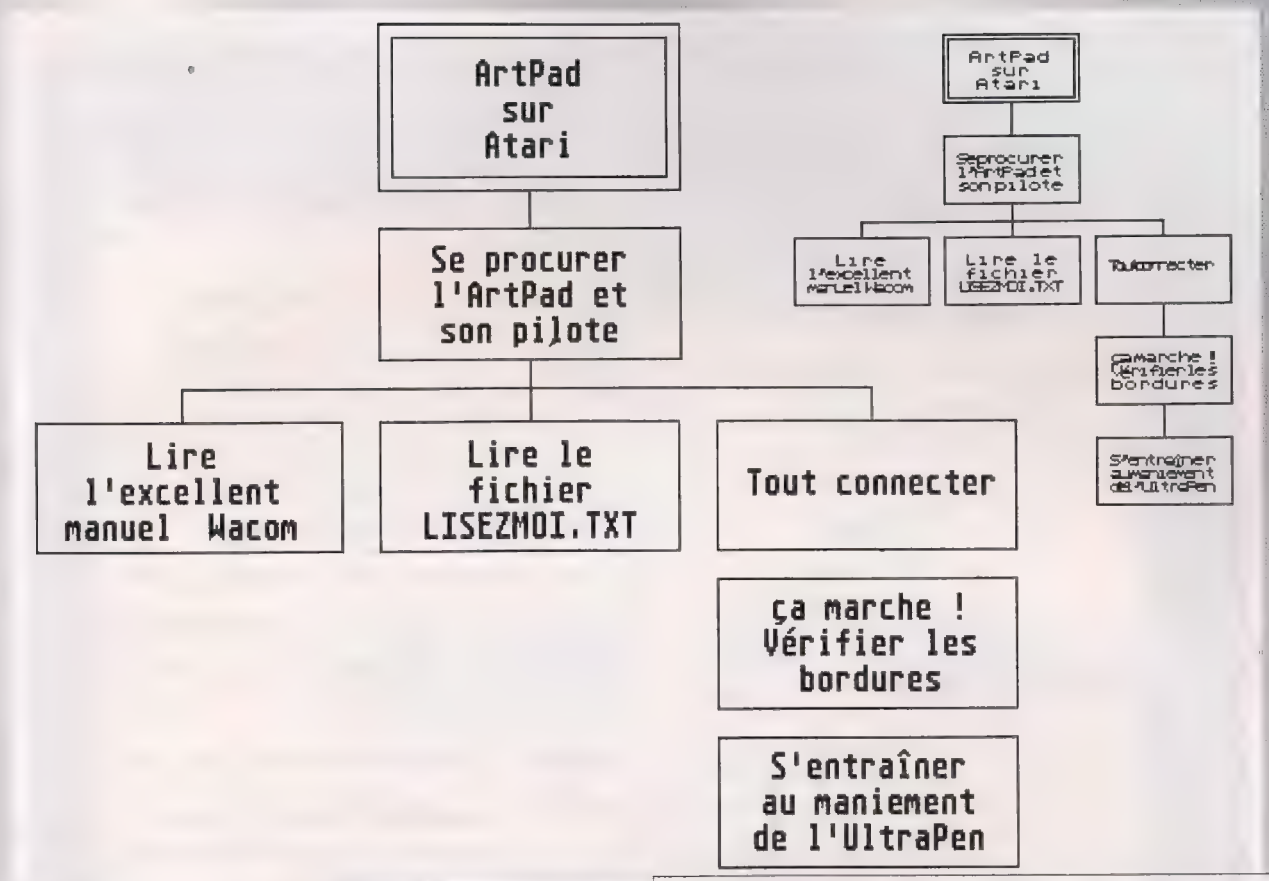
Vous voulez voir toute la structure descendante... faites un clic droit de la souris. Thought ! pouvant atteindre un maximum de 16 niveaux, il faudra certainement jouer patiemment avec les ascenseurs et modifier l'affichage de la fenêtre (menu Windows) pour réduire la taille des objets et mieux voir la structure.

Et si la chose vous échappe, Thought ! travaille pour vous. Une fonction de dimensionnement automatique existe dans la partie Miscellaneous du menu fenêtre.



Voir la face cachée de l'iceberg.

THOUGHT ! v.1.00



Petites lettres et grande vue.

La boîte à outils

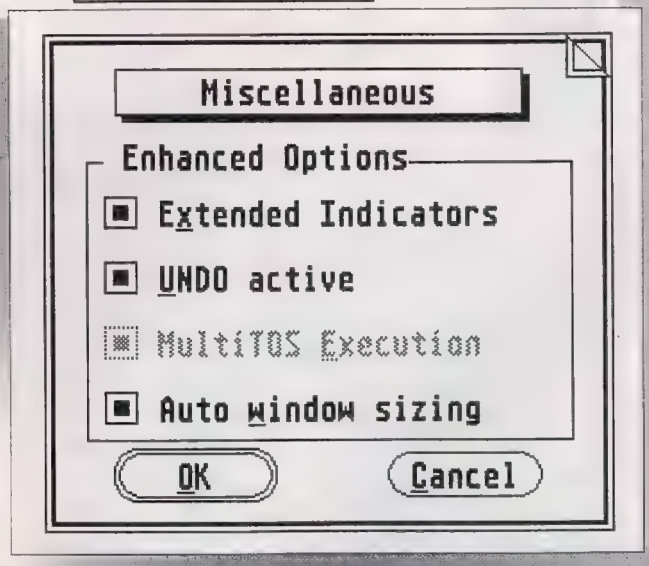
Pour chaque structure ouverte en haut de la fenêtre, se trouve la boîte à outils nécessaires à la création, l'augmentation et la modification du projet.

Dans le cas où l'écran ou la fenêtre serait trop petit pour afficher toute la ligne des outils, ceux-ci sont accessibles par l'intermédiaire de deux petites flèches aux extrémités.

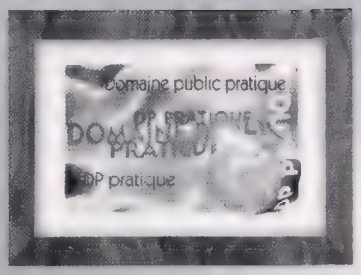
Toute nouvelle structure commencera par la définition de son type.

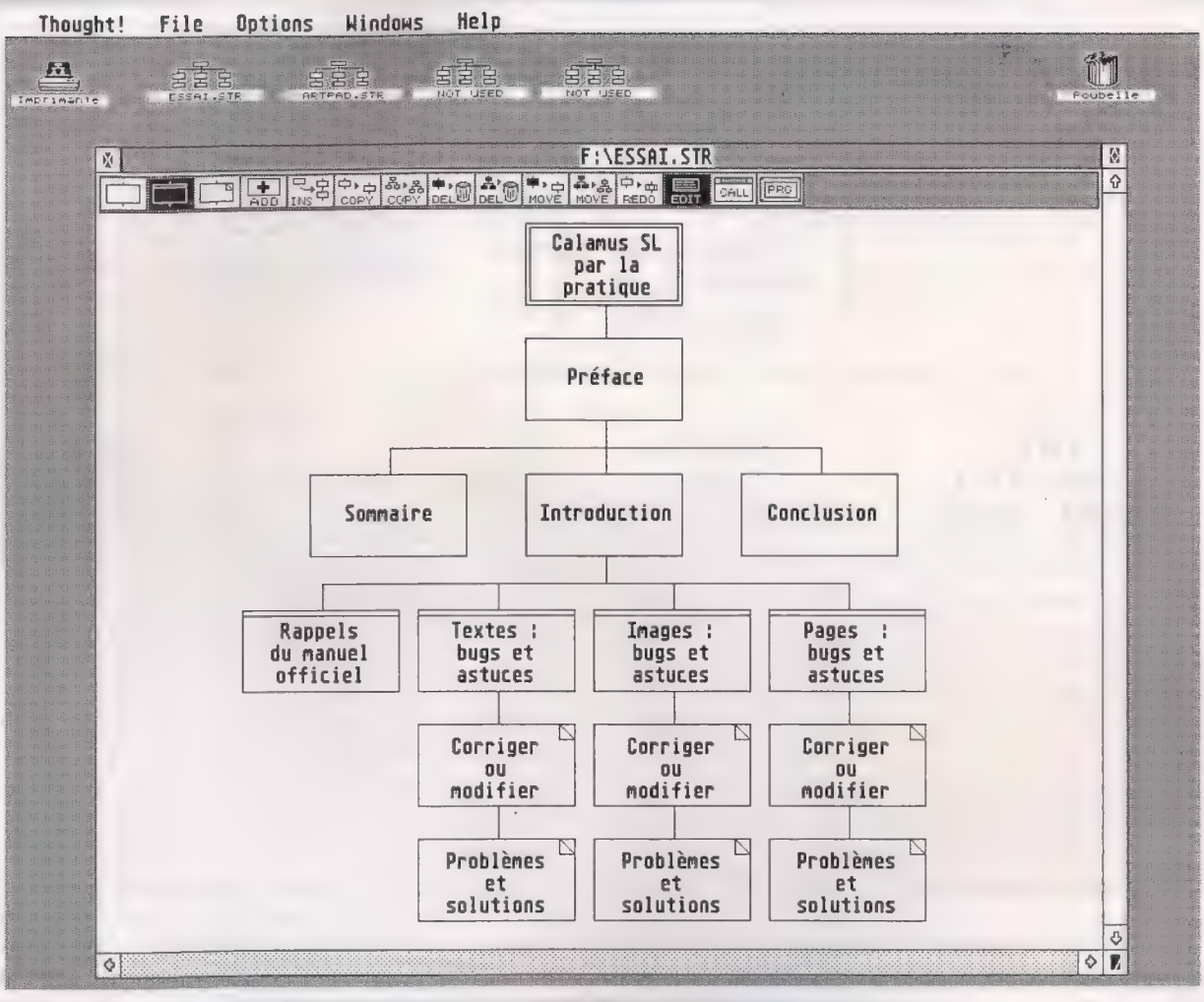
Dès lors débute sa construction par l'addition [ADD] d'un objet. Mais avant toute action sur les objets, il convient de préciser le type d'objet à manipuler (voir plus haut l'image des symboles).

D'addition en addition, le projet prend forme. D'autres instructions comme insérer [INS], copier [COPY], déplacer [MOVE] ou encore effacer [DEL] complètent la panoplie



Ces petits riens utiles.





Structure classique pour un livre.

d'actions possible sur les objets. Ces trois dernières actions (copier, déplacer et effacer) peuvent aussi bien porter sur les objets que sur les structures descendantes. Déjà, à ce niveau de bons organigrammes sont possibles.

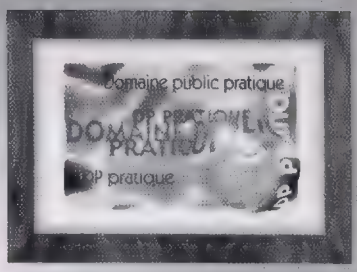
La touche [REDO] vous aidera à remplacer le type d'un objet par un autre. La mise en place des textes se fera par le bouton suivant [EDIT].
Dans le formulaire d'édition, toutes les lignes sont systématiquement centrées et toute ligne sans caractère est une ligne nulle, inexistante dans la structure.

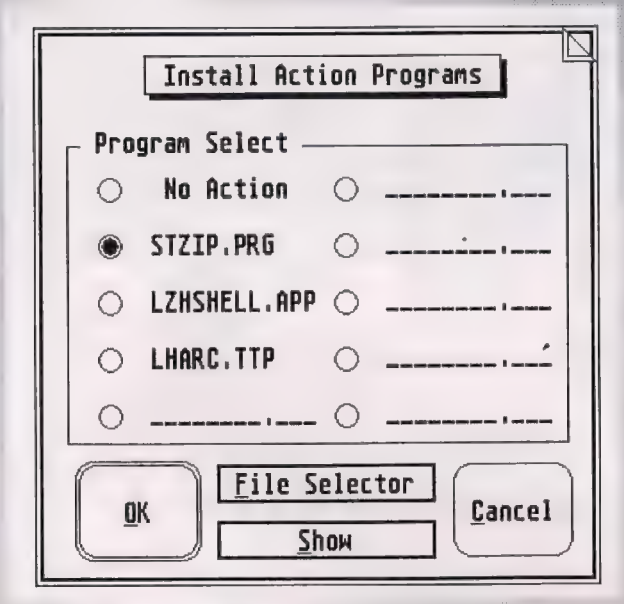
Voyons enfin les deux derniers outils qui ouvrent de très belles perspectives de création et qui ne sont pas sans rappeler les shells de développement.

L'assistance logicielle

A tout moment, un programme peut être déclaré dans l'organigramme. Un clic sur le bouton [PRG] provoque l'ouverture d'un formulaire.
C'est la liste des programmes utilisables dans la structure. Le sélecteur d'objet, en bas, permet de choisir le programme et son chemin.

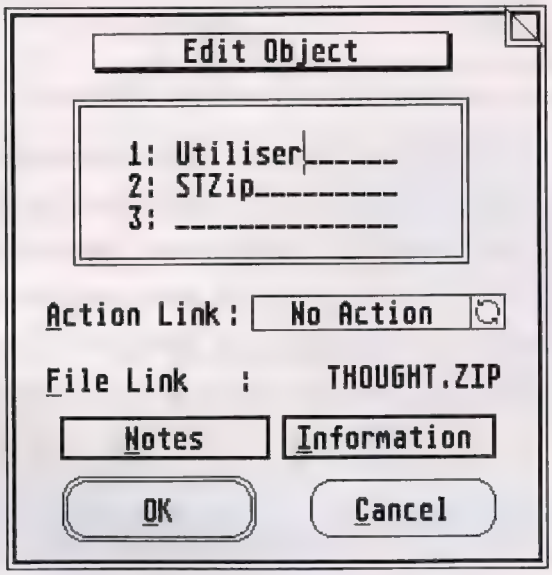
THOUGHT ! v.1.00





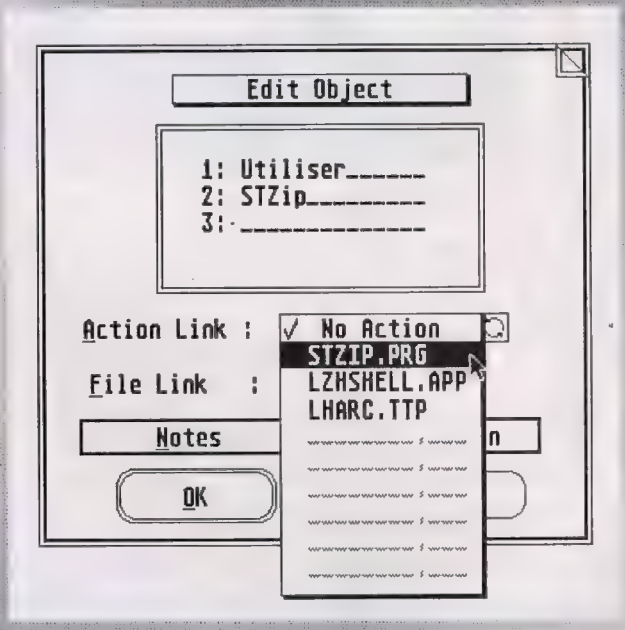
Choisir des programmes.

Le bouton [EDIT] ouvre alors l'objet désiré avec des possibilités immenses.



Deux lignes essentielles font de Thought ! un programme apprécié des développeurs et des utilisateurs quelque peu aventuriers en informatique.

C'est ici que se trouve la base d'un shell de développement (débuggage, compilation, etc.) ou de bureau alternatif (touches de fonctions, appel direct aux programmes, installation de bureau, etc.)
La ligne Action Link permet d'associer à l'objet de la structure un programme.
Juste en dessous (File Link), l'association d'un fichier permet d'automatiser nombre d'actions en inscrivant le nom complet du fichier ou en passant via des jokers.

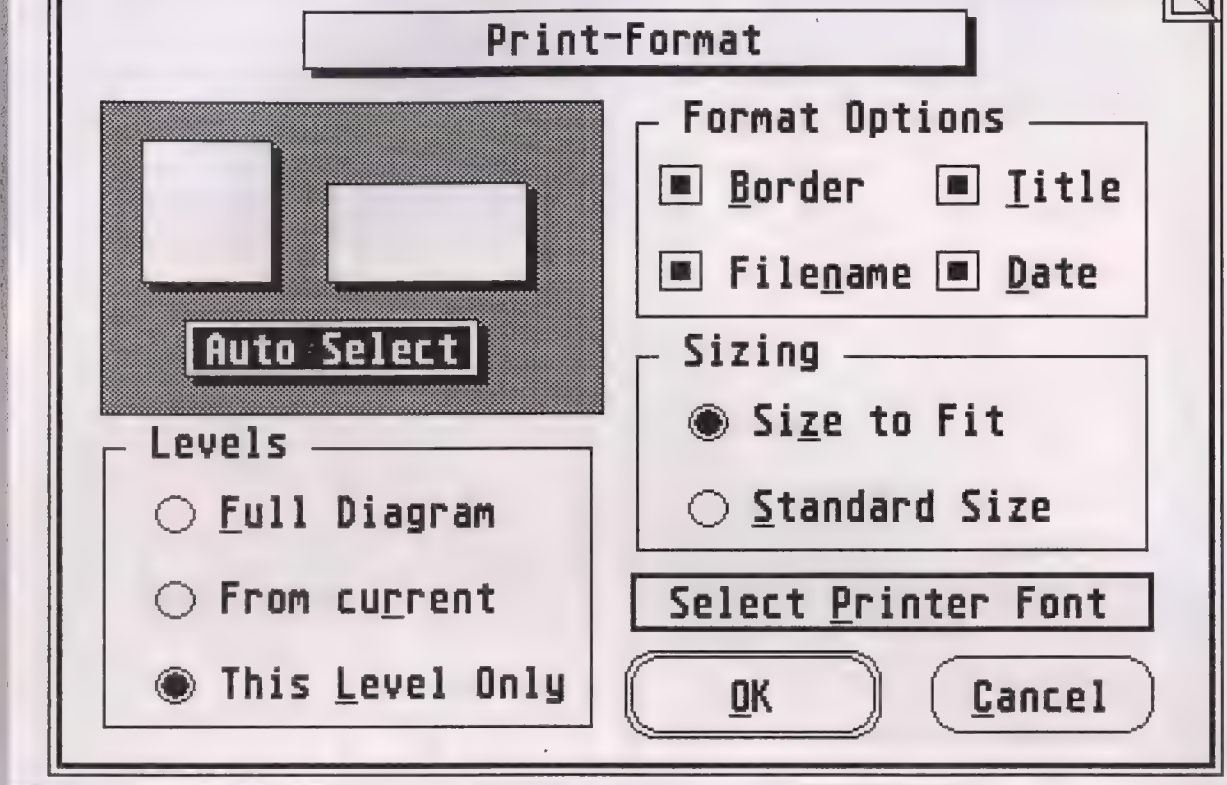


Les deux boutons Notes et Informations permettent non seulement de saisir des notes mais aussi des commentaires (genre arguments de commandes en lignes) destinés au programme déclaré dans le menu déroulant Action Link. Il ne reste plus qu'à cliquer sur le bouton [CALL] et à s'ébahir de la puissance fonctionnelle de Thought !

Un bon plan

Le concept de modèle étant largement évoqué, nul doute que les intentions des auteurs sont ambitieuses et que de nouvelles versions richement augmentées existent depuis. Et si l'impression et les sauvegardes sont absentes, chacun appréciera pleinement ces dernières

THOUGHT ! v.1.00



versions qui permettent d'aller plus loin encore. L'intérêt immédiat de cette version du domaine public est de pouvoir s'initier graphiquement aux gestionnaires d'idées. Comme celui livré avec le traitement de texte Calligrapher.
Thought ! permet d'élaborer des organigrammes rapidement. En revanche, la formation à cette discipline n'est pas aussi rapide et élémentaire.

En cela, Thought ! constitue un outil privilégié pour ce type d'exercice, une mise à l'épreuve face à l'analyse d'un projet ou à l'élaboration d'un organigramme.
Toutes mes encouragements vous accompagnent.

Bruno Christen

Prix : domaine public, gratuit.
Domaine : gestionnaire d'idées.
Disponibilité : sur la disquette du mois.
Résolution : toutes.
Mémoire : capacité indifférente.
Machine : toute la gamme.

Les + :

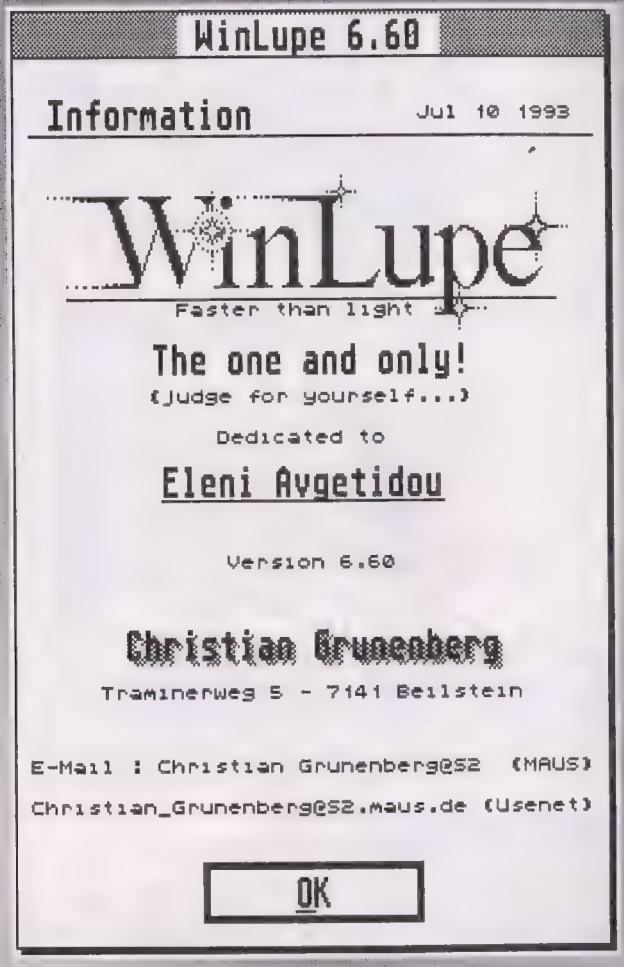
- présentation sobre, très peu de bogues.

Les - :

- version ayant vieillie, logiciel et aide en ligne en anglais, période d'apprentissage nécessaire.

WinLupe v6.60

Zoom sur une loupe rapide et brillante



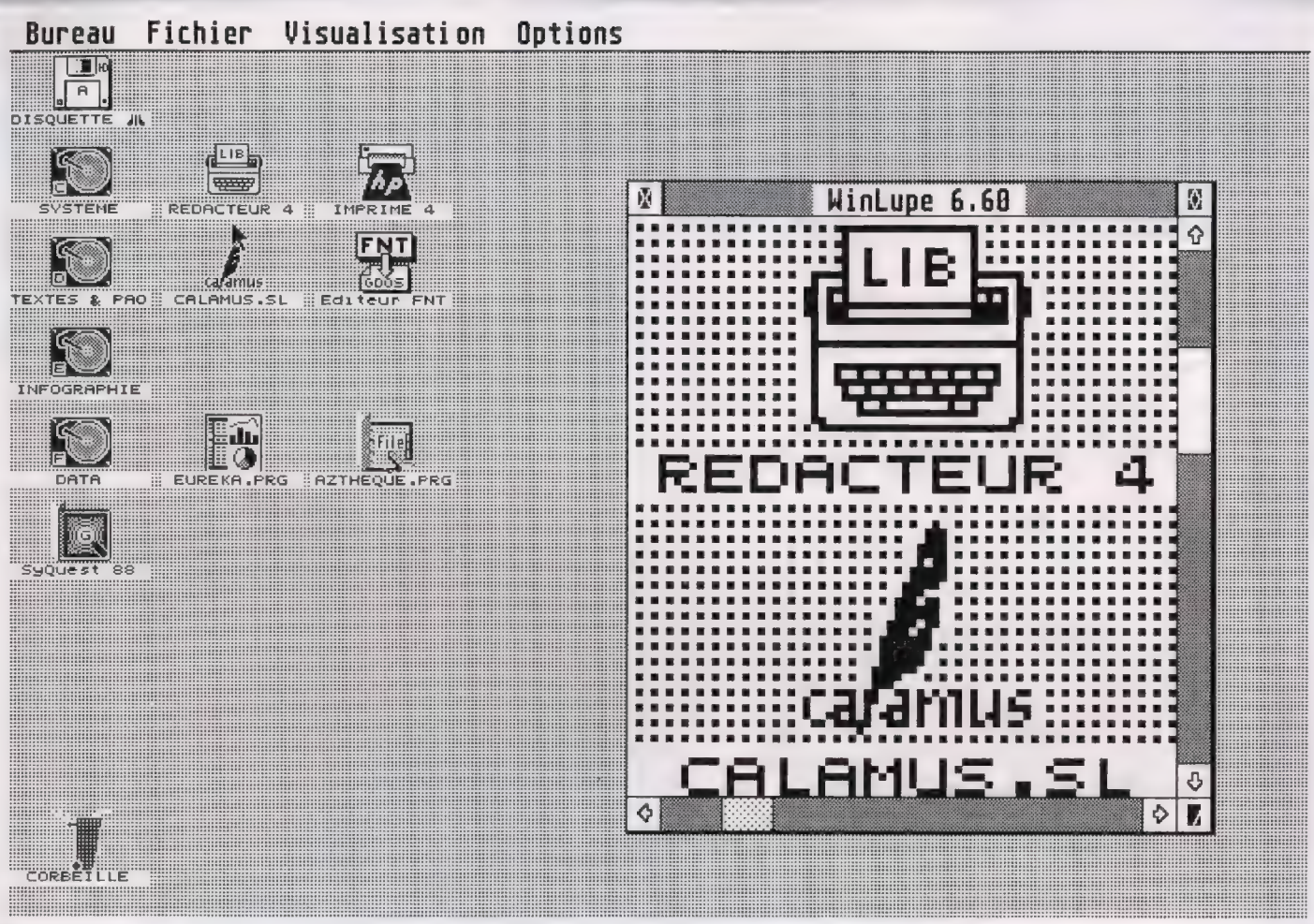
La loupe ; voici une fonction trop souvent insatisfaisante des logiciels, voire inexistante. Dans les programmes de dessin ou de CAO, elle est irremplaçable mais est présente sous diverses

Question loupe, l'une des plus belles réussites en programme de dessin bitmap se trouve au sein du logiciel PixArt. Les logiciels de dessin vectoriel, quant à eux, ont des loupes généralement bien pensées. En matière de PAO et en traitement de textes, il n'y a rien de particulier à dire.
Malheureusement les loupes strictement limitées au seul outil de dessin point par point sont trop nombreuses.

La plus riche et la plus ergonomique concerne D2M. Degas Elite possède la sienne qui, si elle est souple en niveau de zoom et en position, a une ergonomie très peu satisfaisante : il est pénible, pour changer de couleur sur la palette, de devoir aller à l'autre bout de l'écran !
Autre exemple, Vision, elle, est limitée à quelques outils de dessin (leurs auteurs s'en défendent en ne considérant pas leur logiciel comme un programme de dessin mais de retouche et de visualisation, et cette vocation est des plus justes).
Alors que les utilisateurs risquent une fatigue prématurée de leurs yeux ou de perdre un temps variable mais important passé dans le fini de leur création, il était temps de trouver une solution satisfaisante.
Toutes sortes de zooms peuvent être rencontrées mais elles demeurent souvent passives voire préemptives tel le CPX Monolupe. Devant tant d'indifférences, il y a aujourd'hui WinLupe.

Le zoom par excellence

Dédié uniquement à cette tâche graphique, le programme peut être lancé de deux manières : en tant qu'accessoire, disponible à tout moment, ou encore comme programme à part entière. Dans le cas d'une utilisation en tant que programme, Winlupe présentera des menus déroulants et sa barre.
Sa programmation très soignée en fait un très bon complément des programmes de dessin afin de profiter de tous les outils du programme en mode loupe.



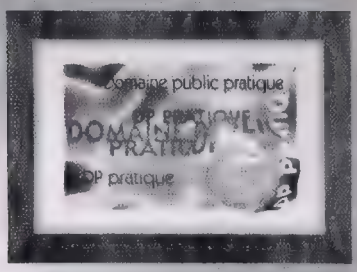
Une loupe, une fenêtre comme une autre.

C'est la raison première de cet utilitaire qui aide au positionnement très précis de la souris.
Un autre atout intelligent est la mise en fenêtre de la partie agrandie. Comme toute fenêtre, celle-ci peut-être déplacée là où elle gêne le moins.
De plus, vous pouvez la dimensionner à votre guise et demander - pourquoi pas ? - le plein écran ou presque (vous comprendrez pourquoi si vous le faites !!!). Les ascenseurs sur les côtés sont une aide précieuse pour se situer et se mouvoir.
Une loupe en vraie fenêtre GEM apporte un confort de travail merveilleux.

Bien évidemment, le facteur d'agrandissement est libre. Un champ de saisie permet de le définir entre 2 et 32 avec 4 valeurs préréglées.

Loupe configurable

La richesse de WinLupe est liée à son module de configuration (setup).
Grâce à lui, WinLupe saura être à l'aise quel que soit le contexte matériel et logiciel. Le "setup" est en deux parties indépendantes (cliquez sur [more] pour accéder au second).



Le bouton [set] provoque la mise en oeuvre immédiate des modifications demandées, tandis qu'avec [Cancel] vous les annulez. Voici brièvement ce qu'il faut savoir.

Mode de fonctionnement

En mode monochrome, y compris les hautes résolutions ST et TT, préférez le mode standard. Le mode entrelacé [Interleaved] est recommandé pour les résolutions ST/TT ainsi que les modes graphiques du Falcon. Une exception cependant : en "true color" le mode [pixel packed] sera employé.

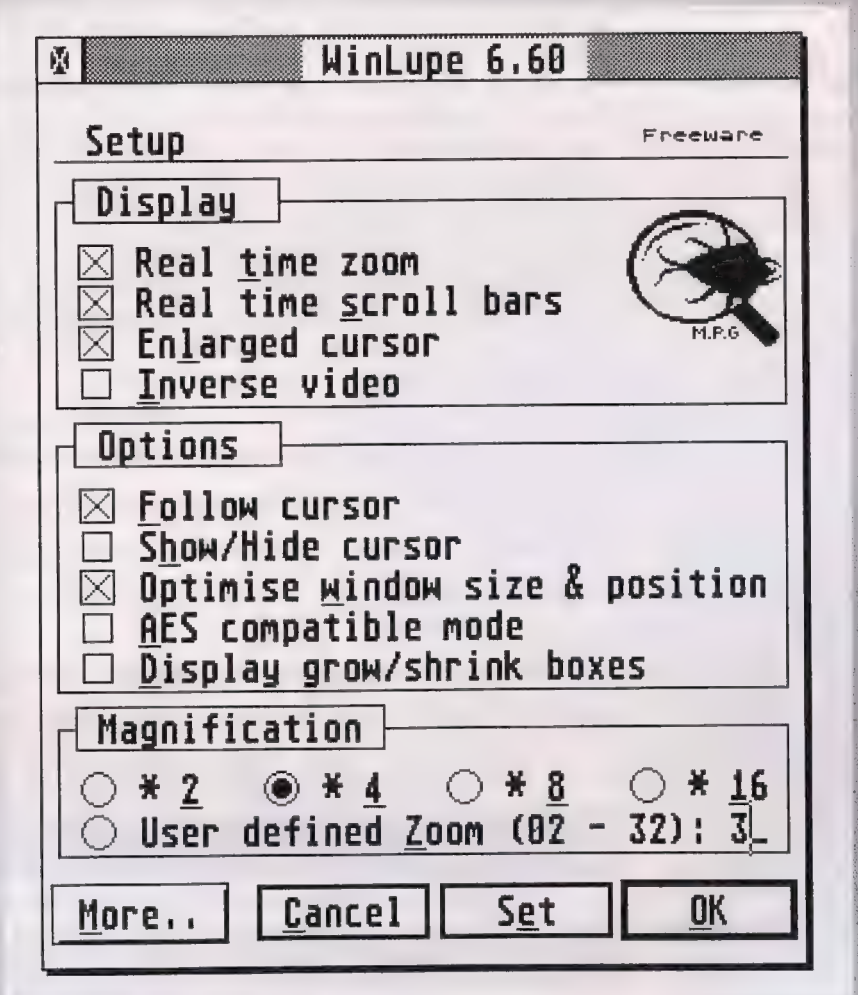
Ce même mode [pixel packed] devra être sélectionné si le système comporte une carte graphique où les pixels ne sont pas organisés en plan.

Rapidité

Toute fonction de zoom prenant plus ou moins de temps de calcul du microprocesseur, il est possible d'accélérer sa vitesse d'exécution. Comment ? Six points sont à prendre en considération :

- [Optimise window size & position] sélectionné,
- [Enlarged cursor] sélectionné,
- [Real time scroll bars] désélectionné,
- [Display grow/shrink boxes] désélectionné,
- fréquence à 100 Hz,
- choisir un facteur prédéfini (2/4/8/16).

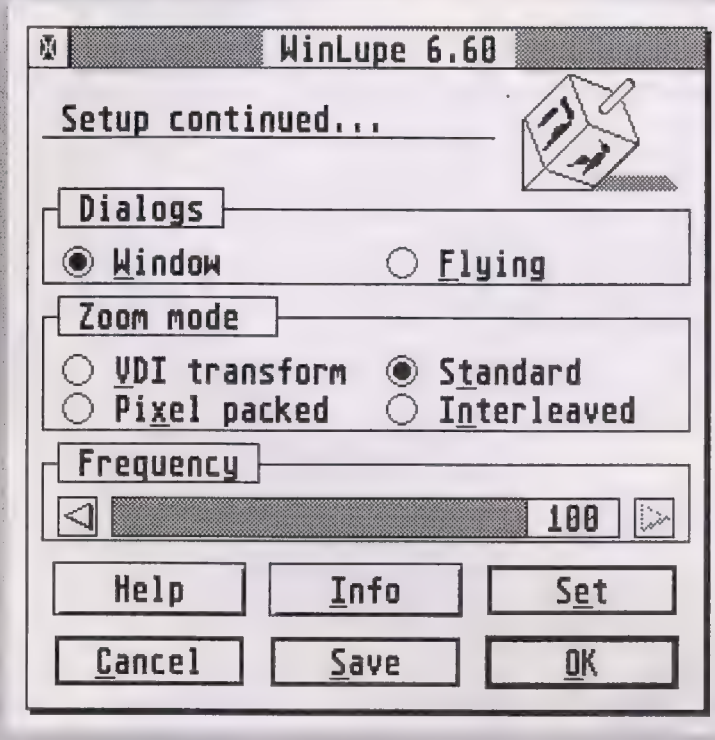
Dès lors, vous êtes en vitesse maximale et des performances en gain de l'ordre de 150% à 3 000% sont possibles.
Sans compromettre la rapidité, l'encombrement mémoire a été une préoccupation majeure dans le développement de WinLupe.



Mémoire

WinLupe occupe moins de 80 Ko. Mais... ses besoins en mémoire tampon (buffer) peuvent atteindre 2 Mo ! La taille maximale du tampon d'écran sur le ST est de 96 Ko, de 456 Ko sur TT et de 2 Mo sur Falcon.

Le prêt-à-louper sur mesure.



Le prêt-à-louper suite & fin.

Cette dernière valeur correspond à l'usage de WinLupe en mode "true color", entrelacé et en overscan (768*576*65536 couleurs).
En revanche, en 640*480*256 couleurs - ce qui est plus courant - seulement 912 Ko sont nécessaires. Inutile d'essayer WinLupe avec les "usines à gaz" comme Le Rédacteur 4+ (d'ailleurs, ça n'a aucun intérêt !) ou Calamus SL (le zoom de Calamus étant bien conçu), vous risqueriez d'échouer faute d'une mémoire suffisante. Ce sera le cas avec les ordinateurs pourvus de trop peu de mémoire comme les 520 ST. Avec un méga de RAM, Winlupe marchera sans problème, les résolutions du TOS n'obligent pas à une grosse consommation de Ko de buffer.

Mode compatible AES

En cas de problème de "re-dessin" de l'écran avec l'emploi du zoom, ce bouton remettra les choses en ordre lors de l'affichage de la fenêtre de zoom.

Pour le confort

Quelques boutons améliorent la vie de l'utilisateur. Il est possible d'effacer la flèche de pointage grossie à l'intérieur de la fenêtre de zoom à l'aide du bouton [Enlarged cursor]. Si aucune flèche n'est souhaitée, alors le bouton [Show/Hide cursor] est pour vous une aubaine. Enfin, la partie zoomée peut être gelée par l'intermédiaire du bouton [Follow cursor]. Dans ce cas, pour déplacer la fenêtre de zoom, il suffira de faire glisser les barres des ascenseurs. Dernier point, en fin de paramétrage, n'oubliez pas de sauvegarder votre travail par le bouton [Save]. Un fichier connexe WIN_LUPE.INF sera alors créé. Si vous aviez une ancienne version de ce freeware, vous devez - conseil du développeur - effacer l'ancien fichier WIN_LUPE.INF. Si WinLupe est complexe au regard de son double module de configuration, il demeure un très bon logiciel simple à utiliser. Il a sa place dans votre logithèque tant que les développeurs sacrifieront l'ergonomie et la fonctionnalité du zoom. A l'intention des programmeurs, le logiciel est livré avec ses sources. Les routiers de la programmation en C vont maintenant pouvoir intégrer une loupe dans leur logiciel. Que WinLupe soit adopté, nous n'en doutons pas. C'est un réel cadeau que l'auteur fait aux "ataristes". Que dire de plus ? Ne le loupez pas !

Bruno Christen

Prix : freeware, gratuit.

Domaine : utilitaire, loupe.

Disponibilité : immédiate.

Résolution : toutes, cartes graphiques et "true color" supportées.

Mémoire : indifférente.

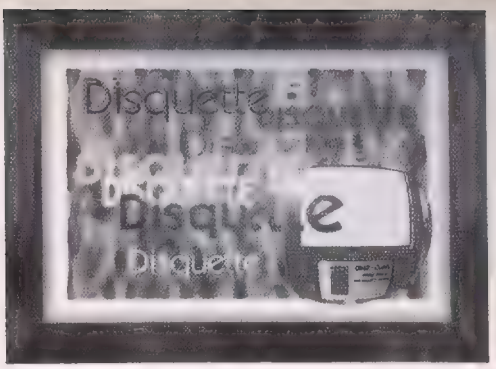
Machine : toutes, compatible MultiTOS.

Les + :

- **l'excellence du programme, simple et efficace.**

Les - :

- **pas de défaut... même en y regardant x4 !**



TRAVAIL PRATIQUE

DES APPLICATIFS EN FRANÇAIS

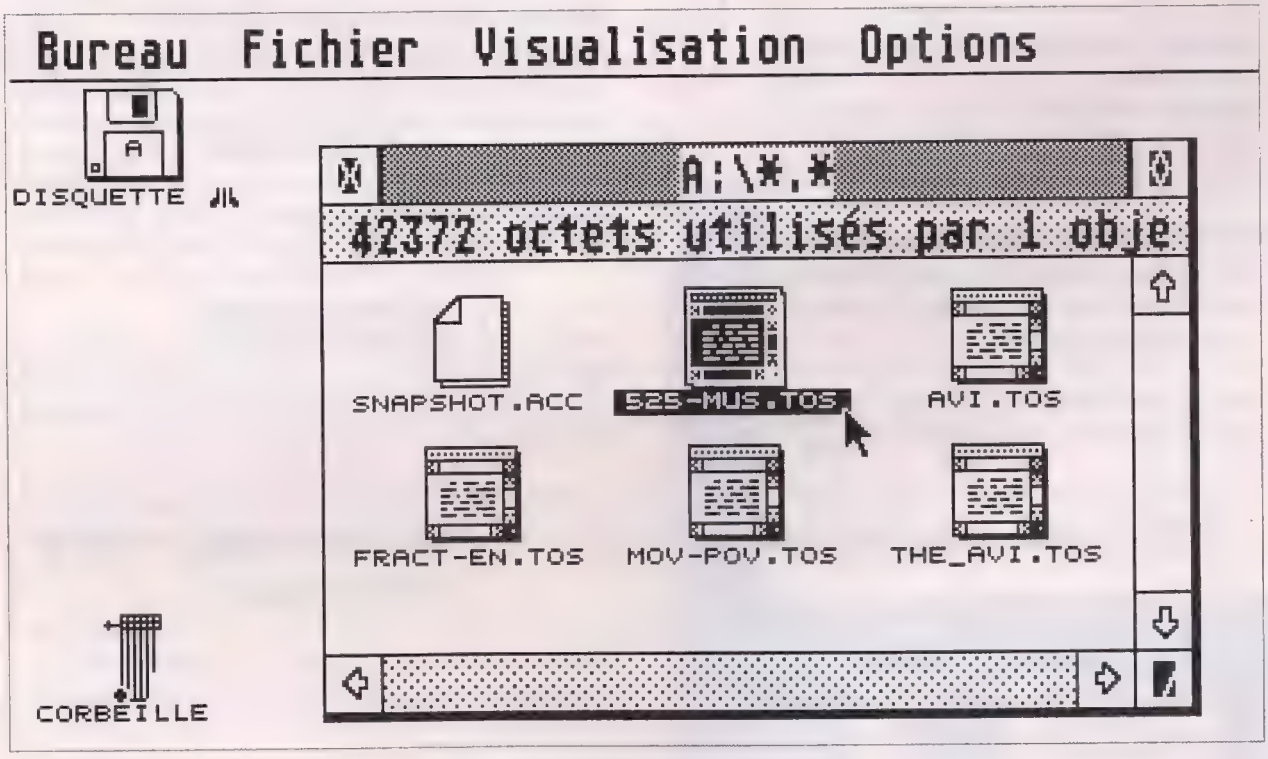
SOMMAIRE DISQUETTE 29

Nous commençons, avec la "nouvelle formule", à mettre sur la disquette ou en téléchargement des logicels du domaine public accompagnés d'un applicatif en français dans le

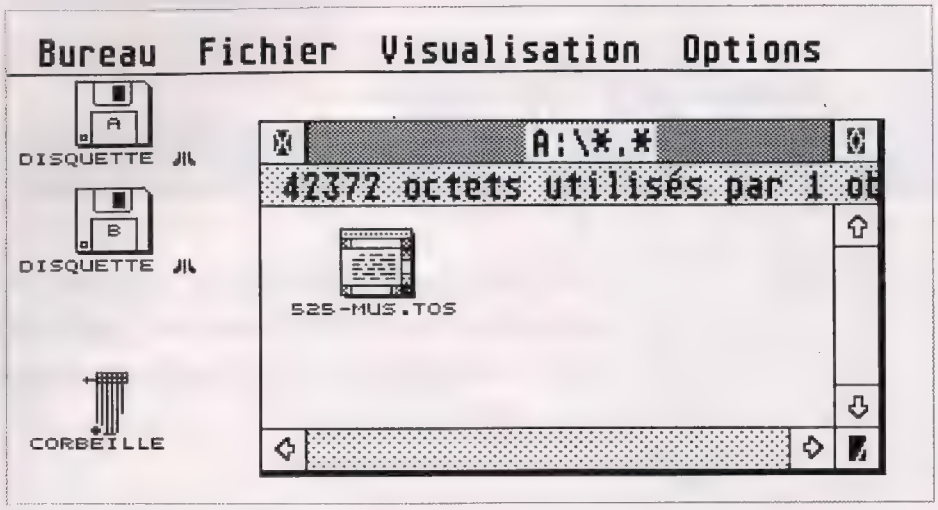
3RDDIMEN.MOD
HARD.MOD
ENIGMA.MOD
Trois gros fichiers ".MOD" vont satisfaire les gourmands. A vos player habituels !

SUPRBT81.MOD
La dernière version de SuperBoot - le gestionnaire d'initialisation (v8.1) - plus déboguée encore que la précédente, vous simplifiera la vie.

BCKW272.TOS
Dernière version de l'émulateur ST pour Falcon. Il est très utile pour le bon fonctionnement des jeux ST.



Autopsie d'une disquette du magazine.



Après copie, un double-clic lance le décompactage.

THOUGHT.TOS

Découvrez grâce à Thought ! ce qu'est un gestionnaire d'idées.

Impératif

PROTEGER LA DISQUETTE CONTRE L'ECRITURE.

Avant d'insérer la disquette dans le lecteur, verrouillez-là en abaissant sa languette de protection. Ainsi, quoi qu'il arrive, votre disquette est protégée contre l'écriture.

Regroupement et compression

Sur la disquette du mois, la plupart des données et leur structure (fichiers et dossiers) d'un logiciel sont regroupés en un seul fichier appelé archive.

Dans le même temps, les fichiers sont compactés. La compression facilite les manipulations et réduit la taille de cet ensemble. La transmission du logiciel est donc plus facile et plus rapide.

Auto-décompactable

En ajoutant à l'archive une particule logicielle destinée à réaliser l'opération inverse, ce fichier devient programme (extension ".TOS").

Les avantages sont nombreux : plus d'erreurs de manipulation, automatisation. Mais avant de restituer les fichiers originaux dans leurs tailles respectives, il faut prendre une seconde précaution. La disquette du magazine doit être considérée et traitée comme n'importe quel original. Il faudra donc éviter de travailler avec cet original.

Copie de travail

Selon la place disponible sur les supports de mémoire de masse (lecteur de disquette, disque dur, etc.), il est possible de décompacter les fichiers un à un ou tous en une seule fois.

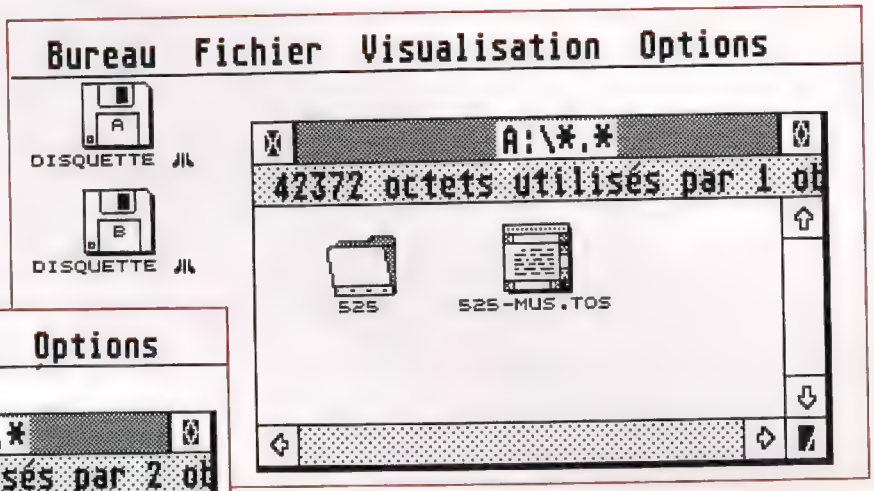
```
STZip self extracting file v2.6 - (c) Vincent Pomey '93-94


Extracting : 525\525.PRG
Extracting : 525\README
```

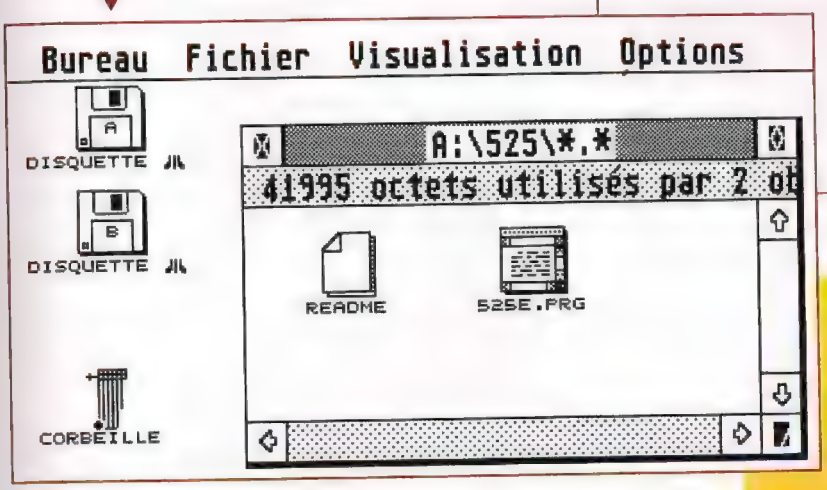
Décompactage en temps réel.

La disquette du mois

Et un dossier de plus, un !



Le logiciel est disponible.



Étape numéro un

COPIE

copier le(s) fichier(s) à décompacter de la disquette du magazine sur l'unité où se fera le décompactage. En cas d'échec, l'original est toujours intact et disponible.

Etape numéro deux

DÉCOMPACTAGE

un double-clic suffit sur le fichier ".TOS".

Le bon déroulement de l'opération peut-être suivi et vérifié à l'écran en détail, ligne par ligne.

Une fois le décompactage terminé, la dernière ligne est une invitation à appuyer sur la touche [Return]. Retour au bureau.

Dernière étape

AU BOULOT

Le nouveau dossier créé occupe plus ou moins d'espace. Il contient le logiciel entier et dans sa taille normale. Le programme de l'application est disponible.

Un problème avec la disquette ?

Malgré tous les soins que nous apportons à la fabrication de la disquette du magazine nous ne pouvons malheureusement être à l'abri d'une erreur de duplication. Si la lecture de la disquette pose un problème, renvoyez-nous ce coupon dûment rempli, accompagné de la disquette incriminée.

La nature du problème rencontré lors de l'utilisation de la disquette : .....

.....

.....

.....

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

.....

Code postal : ..... Ville : .....

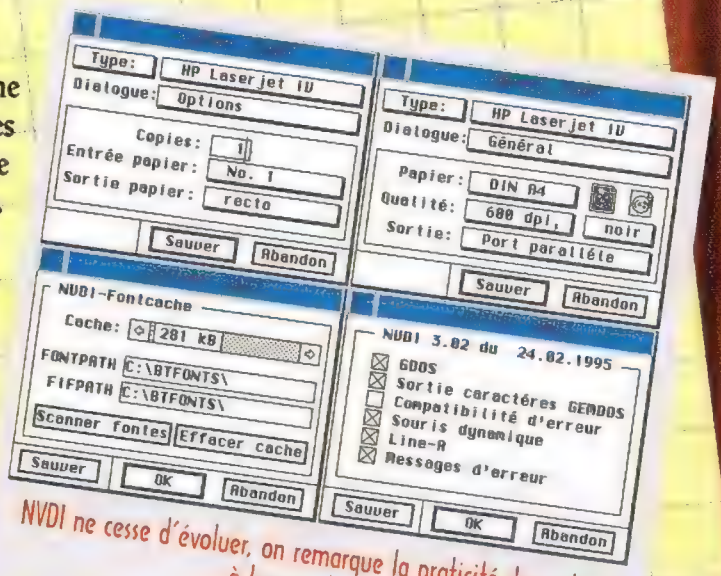
A remplir et à retourner à :
J.D. Press,
105, rue Jules Guesde
92532 Levallois Cedex

SMM 99

NVDI 3.02

Le Turbo du GEM

Nous savons tous combien le bureau est d'une lenteur effroyable, en particulier depuis l'apparition des écrans géants. NVDI est là semble-t-il pour résoudre ce problème. Vérifications.



NVDI ne cesse d'évoluer, on remarque la praticité des options à travers des CPX.

NVDI ne cesse d'évoluer. Depuis la version 3.0, *NVDI* apporte des fonctionnalités supplémentaires à celles qu'il fournissait jusque là. Il ne se limite plus uniquement à réaliser une accélération graphique, mais apporte des fonctions avancées de gestion des polices de caractères et d'impression.
Bien sûr, il conserve sa fonction principale qui a contribué à faire son succès : accélérer les affichages du GEM dans un rapport de 5 à 10, selon les machines, restaurant ainsi le plaisir de travailler sur machine.

PRIX : MOINS DE 500 F.
DOMAINE : ACCÉLÉRATION GRAPHIQUE, GESTION DES POLICES ET DE L'IMPRESSION
DISPONIBILITÉ : IMMÉDIATE.
RÉSOLUTION : TOUTES.
MÉMOIRE : 1 Mo CONSEILLÉ.
MACHINE : TOUTES.

Les + :
- **Une véritable accélération,**
- **un cache de police très efficace**

Les - :
- **Insuffisance du nombre de drivers d'impression**
- **Une compatibilité VDI qui n'est toujours pas à 100%.**

Des fonctions supplémentaires

La gestion des polices de caractère de façon compatible, a toujours fait la suprématie de GDOS, qui ne nous proposait pourtant qu'un bien mince programme avec ses polices BitMap.
NVDI 3.02 apporte enfin la gestion de polices vectorielles, telles que les polices Bitstream et True Type.
Ces dernières étant très répandues dans l'univers PC avec *Windows* et MAC sur le *Finder*, sont faciles à trouver, des CD-ROM entiers circulent chez tous les bons revendeurs.
Avec *NVDI*, c'est maintenant bien agréable de travailler avec des produits comme *Script*, *AtariWorks*, ou *D2M* en profitant de polices précises et fines, qui donnent un véritable rendu à l'écran, mais également à l'impression.
Domaine que couvre également *NVDI*, puisqu'il propose des pilotes d'impression (drivers) qui lui sont propres tout en restant compatibles GDOS.
Ainsi, tous les programmes respectant cette norme pourront profiter des drivers de *NVDI*.
Une quinzaine de drivers sont fournis en standard pour les imprimantes les plus connues du marché, aussi bien en noir et blanc, qu'en couleur.

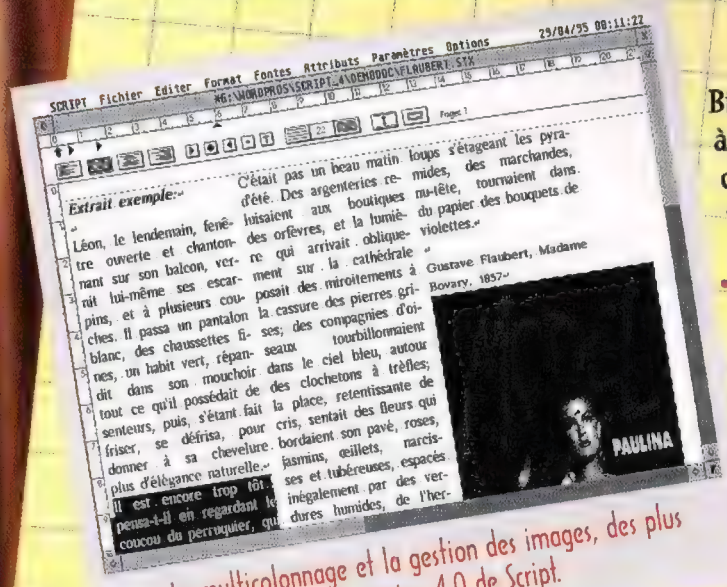
Les évolutions

Cette version 3.02 apporte de nouvelles fonctions pour les heureux possesseurs de la version 3.0, en particulier au niveau de la compatibilité avec d'autres programmes ou environnements.
Ainsi, on notera une complète compatibilité avec *NOVA-VDI v2.60*, *XAct* où les drivers d'impression couleur sont intégrés, *AtariWorks* pour lequel les problèmes de rafraîchissement d'écran en sélection de bloc étaient très gênants, *MagiC* qui générait des problèmes d'allocation mémoire, etc.
On note aussi l'apparition de drivers d'impression pour HPIlip, HP 500 & 1200 Couleur, Epson LQ 2550 et BJc 600. Enfin, d'importantes corrections en liaison directe avec le système, pour les changements de résolution, le v_bit_image, le v_get_pixel, etc. Globalement, le produit a gagné en stabilité, il s'est accéléré au lancement de l'ordre de 35% et améliore sa gestion des polices.
Cette version 3.02 ne révolutionne pas l'orientation du produit, mais apporte d'importantes modifications, qui en font un outil non seulement beaucoup plus stable mais surtout plus compatible qu'il ne l'était dans la première mouture 3.0.
On note toutefois qu'il subsiste certaines incompatibilités mineures, notamment si l'on veut travailler dans une résolution différente de celle dans laquelle on se trouve; mais c'est bien peu de chose eu égard aux améliorations apportées. ●

Hervé Piedvache

SCRIPT 4.0

Un traitement de texte en évolution



Le multicolonnage et la gestion des images, des plus de la version 4.0 de Script.

Bien des traitements de texte que nous sommes amenés à utiliser ont souvent de gros "manques", surtout en ce qui concerne la mise en page ou les options offertes, souvent complexes à mettre en œuvre. La nouvelle mouture Script se propose de remédier à cette situation.

L'un des traitements de texte parmi les mieux implantés sur plate-forme TOS, *Script* a su largement évoluer et s'adapter aux différentes évolutions de la gamme. De ce fait, l'on rencontre différentes versions qui savent s'adapter à vos besoins et aux capacités de votre ordinateur : *Script 1, Script 2, Script Now*, etc. Mais ce produit a su aussi apporter à chaque fois des améliorations et des adaptations pratiques et concrètes tout en gardant une voie d'évolution standard, c'est-à-dire, sans jamais bouleverser sa gestion globale ou son utilisation. D'un certain côté c'est un avantage puisque l'utilisateur fidèle n'est pas dépaysé, mais d'un autre côté c'est aussi un gros handicap, comme par exemple son gestionnaire de polices de caractères qui est quelque part bien "préhistorique". En effet, même s'il sait gérer les fontes SpeedoGDOS, il doit encore les convertir en fontes bitmap pour les utiliser.

Ce qui n'empêche pas le produit d'être très fonctionnel et d'apporter des options que la concurrence n'offre pas ou pas de façon aussi simple à utiliser.

Des nouveautés

Cette nouvelle version offre donc de nouvelles options qui font de *Script* un produit maintenant très complet et très orienté vers la gestion de documents volumineux et organisés. Ce qui signifie qu'il sera un très bon outil pour la réalisation de documentations, de livres, de brochures, etc. *Script 4.0* est en effet doté des fonctions clefs nécessaires. Tout d'abord le multicolonnage qui est un "must". Il devient enfantin de réaliser un document qui pourra contenir jusqu'à huit colonnes, complètement paramètrables du point de vue des dimensions et autres séparations. La gestion du document est un vrai régal, particulièrement avec la numérotation continue en renvoi. Ce qui permet, par exemple, de gérer des annotations d'illustration du type "voir figure 5", sans se préoccuper de la position de l'illustration, et ainsi, de faire évoluer toutes les autres annotations de façon automatique. Il en va de même avec les marquages de pages en renvoi, comme "voir page 22", si vous insérez par la suite une page n, le renvoi changera de façon automatique en "voir page 23"; super, non ?

Parmi la série des documents générés spontanément, on trouve la création automatique du sommaire, que vous pourrez insérer dans votre document. *Script 4.0* sait gérer jusqu'à 9 niveaux de sous-sommaires, ce qui rend le travail vraiment plaisant lors de la réalisation d'une documentation par exemple.

De la facilité

Dans la série des nouvelles options, on trouve aussi une amélioration dans la gestion des polices de caractères, avec la faculté d'avoir jusqu'à 40 polices sous les yeux, dans une fenêtre qui reste ouverte en permanence à côté du texte. L'affichage des fontes, vous informe maintenant, en plus de la position au clavier de chaque caractère, de la valeur ASCII de ce dernier. Enfin, il existe une option d'approche vectorielle pour l'impression, ce qui donne un rendu de meilleure qualité à vos documents. Si vous avez à réaliser des documents au volume important ou si vous avez besoin de travailler avec un outil simple à mettre en œuvre, alors n'hésitez pas : *Script* est un produit qui répond à vos besoins. ●

Hervé Piedvache

PRIX : MOINS DE 1000 F.

DOMAINE : TRAITEMENT DE TEXTE; MISE EN PAGE

DISPONIBILITÉ : IMMÉDIATE.

RÉSOLUTION : 640 x 400 MINIMUM.

MÉMOIRE : 2 Mo; 4 Mo CONSEILLÉS

MACHINE : TOUTE LA GAMME

Les + :

- une interface agréable,
- une très bonne gestion avancée du document.

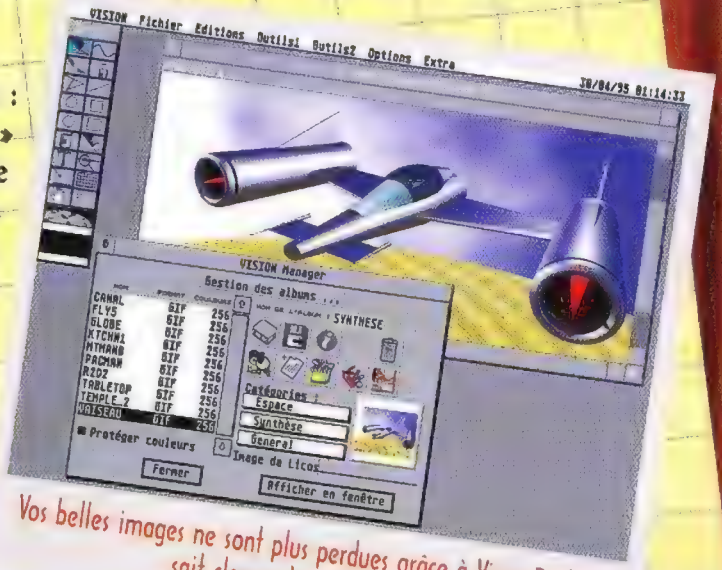
Les - :

- la gestion des polices vectorielles,
- l'absence d'import/export évolué.

VISION DOCK

La gestion automatique de vos images

Question (très fréquente) : « Mais où se trouvent mes cliparts de Bandes Dessinées ! » Réponse (nouvelle) : « Tu n'as qu'à faire une recherche dans la gestion de documents de Vision, tu verras c'est très simple ... ».



Vos belles images ne sont plus perdues grâce à Vison Dock qui sait classer, trier, rechercher...

Comment passer à côté d'un tel produit sans manifester le besoin d'en parler ? *Vision* est maintenant un produit que vous connaissez tous, il a été testé il y a encore peu de temps dans les pages de votre magazine. Mais déjà apparaît une nouvelle version, encore plus performante et surtout disposant d'un complément indispensable pour toute personne ayant une banque d'images importante. *Vision Dock* n'est pas une mise à jour du logiciel *Vision*, mais bel et bien un nouveau produit muni des mêmes options que son prédécesseur, mais avec en plus une fonction graphique et une gestion d'album d'images.

Les blocs en lasso

Jusqu'à présent la sélection d'un bloc dans *Vision* n'était possible qu'au travers d'une classique sélection en boîte. La version *Vision Dock* apporte une amélioration notable au travail des blocs. Cette sélection au lasso n'est bien sûr pas faite comme dans les autres logiciels. Vous pourrez faire une découpe classique, à la façon d'un dessin au trait, mais aussi faire une découpe en utilisant le principe des courbes, c'est-à-dire par le biais de lignes brisées. De plus, une option de filtrage sur l'extérieur d'un bloc a été introduite dans le même temps.

Le catalogue

C'est là l'élément principal de *Vision Dock* : la possibilité de générer et de gérer comme un album de photos, un catalogue d'images. Des fonctions "avancées" vont vous offrir un gain de temps considérable. Le catalogue c'est à vous de le créer, le logiciel vous offre une multitude de sélections à travers vos supports de stockage, disque dur, CD-Rom, disques amovibles, etc.; sur des critères précis, aussi bien en fonction des noms de fichiers que de critères supplémentaires que vous allez attribuer à chaque image.

Tous les formats d'image gérés par *Vision* sont pris en compte, vous pourrez par la suite faire des tris en fonction du nombre de couleurs, des formats, etc. L'intérêt est, par exemple, de regrouper dans un album toutes les images de synthèse, puis de les ranger en sous-catégories. Ce qui permet, ultérieurement, de les retrouver très facilement. Ainsi, il est possible d'obtenir un aperçu global de votre album dans un cadre de vignettes représentant vos images classifiées. Un simple clic sur une vignette, entraînera le chargement de cette image, à des fins de consultation, modification, etc. Les index de sélection sont sauvegardables, ce qui apporte un confort non négligeable.

Vision Dock se présente donc comme un outil quasi indispensable aux personnes qui possèdent une banque d'images importante. Non seulement, vous pourrez facilement retrouver vos "bébés", mais avoir une vision globale d'un éventail d'images par thème; ce qui constitue, sans aucun doute, un gain de temps appréciable pour trouver immédiatement le bon fichier approprié aux besoins du moment.

Il s'agit d'une évolution de taille qui fait de *Vision 4.0*, un logiciel que bien des utilisateurs seront globalement satisfaits d'avoir sous la main. ●

Hervé Piedvache

PRIX : MOINS DE 500 F.

DOMAINE : DESSIN, RETOUCHE GRAPHIQUE, CLASSIFICATION DES IMAGES.

DISPONIBILITÉ : IMMÉDIATE.

RÉSOLUTION : TOUTES.

MÉMOIRE : 1Mo; 4 Mo CONSEILLÉS.

MACHINE : TOUTE LA GAMME.

Les + :

- originalité,
- la symbiose avec l'outil graphique.

Les - :

- la taille des vignettes non modifiables
- impossible d'imprimer la table des vignettes.

Fiche produit

ARTPAD

Vous pouvez tabler sur elle

Bas de gamme, mini prix, mais... la petite dernière de la gamme des tablettes Wacom fait aussi bien que ses grandes soeurs. elle remplace votre souris, imite votre stylo, votre pinceau, votre aérographe... sa sensibilité vous séduira.

Chez Wacom, réputation et succès font bon ménage. Dans le monde infographique, un micro sans tablette ça n'existe pas. Avec Artpad, cet outil est maintenant accessible au grand public.

Certes, la surface sensible reste réduite mais la qualité professionnelle est là. Aujourd'hui, les recherches de Wacom portent leurs fruits : fini l'histoire du curseur disparu ou les troubles issus du décalage de l'espace de travail.

L'ensemble

Ne cherchez pas, dans la version DOS/WINDOWS testée, une pile à mettre dans le stylet ou un quelconque câble reliant l'UltraPen. La tablette se raccorde directement au port série de l'ordinateur. Là, c'est très simple. Il vous faudra choisir entre l'usage de la tablette et celui du modem, sauf si votre ordinateur offre plusieurs ports série/modem. Dans ce dernier cas, on indiquera au pilote le port recevant les signaux de l'ArtPad.

Le logiciel

Le meilleur logiciel pilotant l'ArtPad a été développé par André Felbrich.

Un fichier *lisezmoi.txt*, complément à l'excellent manuel multilangue (français compris), suffit amplement.

Un programme à inclure dans le dossier AUTO fait l'essentiel. Dès lors, tout fonctionne à merveille du petit moniteur monochrome comme le SM124 au grand écran en 1280 x 960 ou à l'écran VGA. Le format de la tablette est automatiquement adapté à la taille de l'écran. Un accessoire sert à paramétrer la tablette et l'UltraPen.

Voici le point le plus original du soft : par l'intermédiaire d'une courbe de réponse il est possible d'ajuster la sensibilité de la pointe en fonction de votre façon de travailler ou d'effets recherchés.

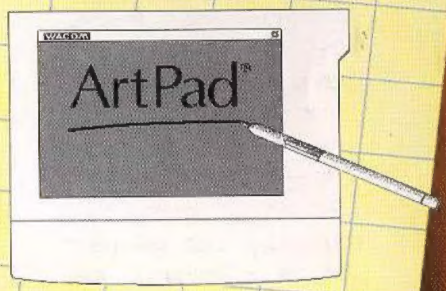
Les économes des mouvements de la main et les graphistes chevronnés apprendront le maniement de l'UltraPen. Si le stylet sait imiter le clic de la souris (le bouton peut remplacer le clic droit ou le double-clic; au choix), il faudra découvrir et apprendre son usage en tant que crayon, pinceau, fusain ou aérographe.

Le renouveau graphique

Le logiciel de dessin *Pixart*, du même auteur, profite pleinement de la sensibilité de la pointe. Les vétérans se souviennent du pied graphique qu'ils prenaient avec les outils de *ZZ-ROUGH*.

A présent, même sous *Degas Elite*, dessiner avec l'ArtPad devient un vrai plaisir. ●

Bruno Christen



PRIX : MOINS DE 1500 F.

DOMAINE : GRAPHISME, RETOUCHES ET PAO

DISPONIBILITÉ : IMMÉDIATE, VERSION FRANÇAISE DU PILOTE ATTENDUE.

RÉSOLUTION : TOUTES.

MÉMOIRE : INDIFFÉRENT.

MACHINE : TOUTE LA GAMME.

Les + :

- le « ça fonctionne du premier coup quelle que soit la résolution de l'écran »,
- la pression variable du stylet,
- la qualité de fabrication,
- une documentation généreuse.

Les - :

- la taille de la surface sensible.

HOLLYWOOD HUSTLER

Comment jouer au poker dans la cour des grands

Les "ataristes" ont toujours été gâtés dans le domaine des jeux de réflexion. La source n'est pas tarie, voici une nouveauté révolutionnaire (n'ayons pas peur des mots !) qui devrait vous plaire.

Cette nouveauté est un jeu de poker; pas de strip poker cette fois-ci ! Entièrement en images et sons numérisés, *HOLLYWOOD HUSTLER* ne manque pas d'originalité. Il vous invite à jouer avec les plus grands joueurs de ce jeu de cartes d'origine américaine. Faites vos jeux... *HOLLYWOOD HUSTLER* vous transporte dans l'univers glauque des arrière-salles des tripots où les plus grands professionnels exercent leurs talents, tel le fameux Montana Slim ! Comment, vous n'en n'avez jamais entendu parlé ? Sachez qu'aux U.S., c'est une idole...

HOLLYWOOD HUSTLER utilise des algorithmes particulièrement adaptés à la réflexion la plus poussée et est en mesure de promettre aux joueurs une durée de vie quasi illimitée; d'une part en offrant de choisir le niveau de "compétence" du joueur mais aussi en proposant des niveaux de jeu plus ou moins difficiles (même très difficiles !) *HOLLYWOOD HUSTLER* enfonce ses concurrents sur le plan de la mise en scène qui est particulièrement soignée. Les personnages qui animent le jeu ont été entièrement numérisés puis retouchés.

Par ailleurs, vous serez sans doute surpris d'apprendre que pas moins d'un méga a été nécessaire pour synthétiser les voix. Certes, il ne s'agit que d'un jeu de cartes, mais quel jeu ! *HOLLYWOOD HUSTLER*, sous TOS, est en fait le premier jeu interactif qui se joue sans nécessiter l'adjonction d'un lecteur de CD-Rom. A notre avis, HOLLYWOOD HUSTLER est sans conteste le meilleur jeu de poker actuel sur micro et devrait enthousiasmer les fanas du poker. Parole !

Arnaud Pignard

JEU : HOLLYWOOD HUSTLER.
PRIX : environ 300 F.
MACHINES : STF, STE et FALCON.
DISTRIBUTEUR : Frontier Software.

RÉALISATION : 9/10.
GRAPHISME : 8/10.
MUSIQUE : 7/10.
DURÉE DE VIE : 10/10.

NOTE GLOBALE : 8,5/10.

ZERO 5

Embarquez dans la première guerre intergalactique

Ça repart ! De nouveaux jeux sortent ces derniers temps pour les "ataristes", parmi les rares jeux 3D qui nous sont parvenus, ZERO 5 s'avère très passionnant et novateur.

Avec *ZERO 5*, vous allez enfin pouvoir vous exercer au shoot'em up en 3 dimensions. Plus de 20 missions vous attendent. Le jeu vous fera évoluer dans l'espace ou dans des univers terrestres ressemblant beaucoup à *Cybermorph* sur Jaguar (mais cette fois-ci en polygone puisqu'on reste quand même sur une machine à 8 ou 16 MHz !) La modélisation des objets est assez réussie. Grâce à la conception de plusieurs vaisseaux, suivant la capacité de votre machine (8/16/33/40 MHz), vous allez avoir beaucoup plus de polygones que la version de base qui est très impressionnante car utilisant le "blitter" (comme dans les démos STE) pour afficher les polygones des vaisseaux. Le jeu en lui-même est très jouable mais demande une période d'apprentissage indispensable afin d'en bien comprendre le fonctionnement. En effet, n'étant des "pros" des jeux d'actions en 3D, les 3 premières parties furent un peu laborieuses, avouons-le. Par la suite nous avons bien maîtrisé le jeu; disons même parfaitement, notre modestie dut-elle en souffrir... Pour conclure *ZERO 5* est un superbe jeu 3D intégrant tout ce qu'il faut. La diversité d'évolution de l'environnement (espace intersidéral et terrestre) est plus qu'appréciable. A notre avis, seul EPIC pourrait lui être comparé. Toutefois, *ZERO 5* est nettement au-dessus de ce super hit qui pourtant fit couler beaucoup d'encre en son temps. *ZERO 5* utilise les dernières techniques de pointe en ce qui concerne le calcul et l'affichage des objets 3D ("blitter", mémoire rapide, adaptation du jeu suivant la machine). Bref, *ZERO 5* est un méga hit !

Arnaud Pignard

JEU : ZERO 5.
PRIX : moins de 300 F.
MACHINES : STE et FALCON.
DISTRIBUTEUR : Frontier Software.

RÉALISATION : 9/10.
GRAPHISME : 8/10.
MUSIQUE : 8/10.
JOUABILITÉ : 8/10.
DURÉE DE VIE : 8/10.

NOTE GLOBALE : 8/10.

36 15 Start Micro

LE SERVEUR DE
TOUTES LES RÉPONSES

Téléchargement
Plus de 2000 logiciels

Question-Réponses
Une solution à vos problèmes en 48 heures

Dialogue & Forums
pour partager vos passions

0,12 F TTC à la connection puis 1,27 F TTC par minute.